

आचार्य कालक

और

मजदूरिन

का

सरल अध्ययन

लेखक :

तेजसिंह डांगी एम. ए., बी. एड.



दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी

जयपुर

जोधपुर

आचार्य कालक

और

सजदूरिन

(दो लघु-उपन्यास)

विष्णु अम्बालाल जोशी कृत
का

एक सरल अध्ययन

लेखक

तेजसिंह डांगी एम. ए. बी. एड.

प्रधानाध्यापक

राजकीय उच्च विद्यालय,
परवतसर (जिला नागौर)



प्रकाशक

दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी

प्रकाशकः—

दी स्टूडेन्ट्स बुक कम्पनी

बनपुर

बोधपुर

विषय सूची

१. आचार्य कालक

२. मजदूरिन

पृष्ठ

१—३७

३८—८२

मुद्रकः—

नवल प्रिंटिंग प्रेस

चुरूको का रास्ता,

१. आचार्य कालक

उपन्यास-साहित्य का इतिहास :—

हिन्दी-उपन्यास-साहित्य का इतिहास, नाटक-साहित्य की भाँति अधिक पुराना नहीं है। इसका उद्भव और विकास केवल आधुनिक युग तक ही सीमित है। बहुत प्राचीन काल से ही नाटक संस्कृत साहित्य की भूमि में निधि रही है, इसलिये हिन्दी-साहित्य को नाटक के मूल तत्त्व संस्कृत साहित्य से प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त हुए। उपन्यास की सत्ता संस्कृत साहित्य में नहीं के बराबर रही। केवल कादम्बरी में कथानक होने के कारण कई साहित्यकार उसमें उपन्यास के गुण खोजने की चेष्टा करते हैं, परन्तु कादम्बरी काव्य के अधिक निकट है, उसमें भौपन्यासिक तत्वों का वस्तुतः प्रभाव है। इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी को उपन्यास संस्कृत-साहित्य की देन नहीं है।

एक प्रश्न उठता है : हिन्दी साहित्य में फिर उपन्यास प्रणाली कहाँ से आई? उपन्यास हिन्दी गद्य के लिये पाश्चात्य साहित्य का एक नवीन वरदान है। उपन्यास पश्चिम की देन है, जो कि कहीं सीधे रूप से और कहीं बंगला-साहित्य के माध्यम से प्राप्त हुई है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। उन्होंने हिन्दी साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र को छुपा और अपनी साहित्यिक-दक्षता का परिचय दिया। उन्होंने साहित्य के प्रत्येक भ्रम को वरदान दिया, परन्तु उपन्यास-साहित्य उसके प्रसाद से वञ्चित रहा। ऐसी बात नहीं थी कि उनका ध्यान इस और था ही नहीं। उनको उपन्यास-लेखन की चिन्ता थी और हिन्दी साहित्य में उपन्यासों का अभाव उनको खटक मो रहा था, किन्तु दुर्दैव ने उनको इतना भवसर ही नहीं दिया और उनको छत्तीस वर्ष की अत्यायु में ही उठा लिया। उनको उपन्यास लेखन की चिन्ता थी, जैसा कि उनके पत्र की निम्न पंक्तियों

भाषा में अब कुछ नाटक बन गये हैं; वैसे अब तक उपन्यास नहीं बने हैं। प्रायः या हमारे पत्र के योग्य सहकारी सम्पादक जैसे डा. कृष्णानाथ व गोस्वामी राधाचरणजी कोई भी उपन्यास लिखें तो उत्तम ही।”

भारतेन्दु की इस उत्कट अभिलाषा से अनेक लेखक प्रेरित हुये और उन्होंने बड़े सरताह से उपन्यास लिखने की चेष्टा की। भारतेन्दुजी की प्रसिद्ध पत्रिका ‘हरिश्चन्द्रचन्द्रिका’ में ‘मालती’ नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ, जिसमें घटन-वैचित्र्य के साथ साथ प्रकृति का रोचक व अलंकारपूर्ण वर्णन था। इसी प्रकार ‘सार सुधानिधि’ नामक पत्र में ‘तपस्विनी’ नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ।

इसी युग में लाला श्रीनिवासदास ने ‘परीक्षा-गुरु’ नामक उपन्यास की रचना की। इसे हिन्दी-साहित्य का सर्वप्रथम मौलिक उपन्यास कहा जा सकता है। यद्यपि इस उपन्यास में एक उपन्यास की भाँति कथा का स्वाभाविक विकास व प्रवाह नहीं है, तथा नीतिपूर्ण उपदेशों से रस में बाधा पड़ चुकी है, संस्कृत, फारसी व अंग्रेजी के उद्धरण नीरसता उत्पन्न करते हैं तथापि हिन्दी साहित्य का प्रथम मौलिक उपन्यास होने के नाते इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

ऐसा ही उपन्यास ‘सौ अज्ञान और एक सुजान’ बालकृष्ण भट्ट का है। यह उपन्यास भी उपदेशों, नीतिपूर्ण श्लोकों तथा दोहों के बोझ से बोझिल है। इस उपन्यास की दो बड़ी विशेषताएँ हैं—एक तो देश-काल का पूर्ण ध्यान तथा दूसरा यथार्थ का चित्रण। भट्टजी ने सूक्ष्म दृष्टि से समाज की प्रत्येक परिस्थिति का अवलोकन किया और उसका यथार्थ चित्रण उन्होंने अपने इस उपन्यास में अंकित किया। शैली पर संस्कृत की अलंकारित शैली का पूर्ण प्रभाव है तथा कहीं कहीं व्यंग्यों व लक्षण-प्रधान शैली के कारण उपन्यास में रोचकता घा गई है। इसी समय ठाकुर जगमोहनसिंह ने ‘दयामा स्वप्न’ लिखा जो कि उपन्यास की अपेक्षा काव्य के अधिक निकट है।

भारतेन्दुकालीन उपन्यासों में राधाकृष्णदास के ‘निःसहाय हिन्दू’ नामक उपन्यास को नहीं भुलाया जा सकता। वह उस काल की सर्वोत्कृष्ट

इसमें हिन्दू मुस्लिम एकता का संदेश भी दिया गया है। राधाकृष्णदासजी का दृश्य-चित्रण अत्यन्त स्वाभाविक एवं यथार्थ है। उपन्यास के पात्र संजीव हैं तथा वार्तालापों में एक प्रकार की नाटकीयता है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस उपन्यास में प्राधुनिक उपन्यास-कला के धंजुर विद्यमान हैं।

भारतेन्दु-काल में उपन्यास-लेखन के केवल ये प्रयास ही किये गये। लेखकों ने नाटक व निबन्ध साहित्य को जितना धनी व समृद्धिवादी बनाया, उतना उपन्यास साहित्य को नहीं। इस समय हिन्दी की अपेक्षा बंगला साहित्य उपन्यास की दृष्टि से अधिक सम्पन्न था, इसलिये कई लेखकों ने बंगला के उत्कृष्ट सामाजिक एवं ऐतिहासिक उपन्यासों का अनुवाद करके हिन्दी उपन्यास-साहित्य की रंक्ता को दूर करने का प्रयास किया। बाबू गदाधर ने 'दुर्गेशनन्दिनी' का अनुवाद किया, बाबू राधाकृष्णदास ने 'स्वर्णलता' व 'मरता क्या न करता' का अनुवाद किया। पं० प्रतापनारायण मिश्र ने 'राजसिंह' 'इन्दिरा' तथा 'राधारानी' नामक उपन्यासों को अनुवादित किया। इन अनुवादों से स्वतन्त्र उपन्यास-लेखन की प्रेरणा प्राप्त हुई।

अनुवादों की यह परम्परा भारतेन्दु-युग के पञ्चत् भी निरन्तर चलती रही। बंगला से हा नहीं; अगिनु पन्थ भाषाओं-जैसे अंग्रेजी तथा उर्दू से भी अनुवाद प्रकाश में आये। बाबू रामकृष्ण वर्मा ने 'अज्ञेय तथा उर्दू' के विषय ही उपन्यासों का अनुवाद किया, जिनमें 'मुल्लिम वृत्त-तमाला' 'दग-वृत्तान्त माला' व 'मकबर' प्रसिद्ध हैं। बाबू गोपालराम गहमरी ने बंगला के गार्ह-स्थिक उपन्यासों को अंग्रेजी में दिया तथा 'बड़ा भाई' 'दो बहिन' 'तीन पत्तोड़' व 'नए बाबू' का हिन्दी अनुवाद किया। इस समय बंगला के प्रमुख व चोटों के उपन्यासकारों की रचनाओं के हिन्दी अनुवाद से हिन्दी साहित्य सम्पृद्ध होने लगा। बंकिमचन्द्र, रवीन्द्र व बू, अश्वमेध और चारुचन्द्र सरीखे उपन्यासकारों के उपन्यासों के अनुवाद होने लगे। रवीन्द्र व बू के प्रसिद्ध उपन्यास 'माला की किरकिरी' का अनुवाद इसी समय हुआ। अंग्रेजी से 'सैना' 'सम्पन्न रहस्य' व 'दाम काका की कुटिया' नामक उपन्यास अनुवादित हुए। रामचन्द्र वर्मा ने मराठी के 'धर्मसाल' नामक उपन्यास का सुन्दर व उत्कृष्ट अनुवाद किया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी उपन्यास का प्रारम्भिक काल अनुवादों का काल रहा है और हम इस युग को अनुवाद-युग कह सकते हैं। अन्य भाषाओं से अनुवाद करके ही साहित्यकार हिन्दी भाषा की भोली भर रहे हैं। यह मानो हुई बात है कि उस समय के उपन्यासों में मौलिकता नहीं थी, वे केवल दूसरी भाषाओं से अनुवाद ही थे, परंतु यह निश्चित है कि प्राच्युक्त उपन्यास साहित्य की आधारभूमि उसी समय तैयार हुई और उन्हीं अनुवादों की प्रेरणा से आज का हमारा उपन्यास-साहित्य मौलिक व स्वतन्त्र रूप से विकसित हो सका।

हिन्दी में मौलिक उपन्यास को पुनर्जीवन श्री देवकीनन्दन खत्री ने दिया। इस उपन्यास साहित्य रूपी विशाल वितान के आधारस्तम्भ खत्रीजी के ही उपन्यास हैं। उन्होंने मौलिक उपन्यासों की परम्परा को पुनः जीवित किया। खत्रीजी के उपन्यासों में यद्यपि पात्रों का मनोवैज्ञानिक चित्रण नहीं है, भावों की सजीवता नहीं है, भाषा का शृंगार नहीं है, वर्णन की स्वाभाविकता नहीं है व कथानक में क्लृप्त संगठन नहीं है, फिर भी कथानक में ऐसी मर्मभूत विचित्रता, मनोरञ्जकता, व प्रवाहमयता है कि पाठक तन्मय हो उठता है। 'चन्द्रकान्ता संतति' उनकी हिन्दी साहित्य की एक अद्वितीय व प्रमूल्य देन है। खत्रीजी के उपन्यास घटनाप्रधान हैं, वे अग्र्यारी व तिलस्म से पूर्ण हैं। 'काजर की कोठरी' साहित्यिक उपन्यास है तो 'कुसुम कुमारी' खूनी उपन्यास है। खत्रीजी की कल्पनाशक्ति बड़ी प्रखर है। इनके उपन्यासों की भाषा मोहक है।

घटनाप्रधान उपन्यासों में जासूसी उपन्यास भी होते हैं। इन उपन्यासों का सूत्रपात हिन्दी में गीताराम गहमरी ने किया। गहमरीजी भी ऐसे ही उपन्यासकार थे तथा उन्होंने 'भैरव की लाल' व 'जासूस की जवानो' नामक जासूसी उपन्यास भी लिखे। हिन्दी को जासूसी उपन्यास धर्मजी की देन है।

हैं। गोस्वामीजी के उपन्यास प्रेमप्रधान हैं। उनके द्वारा चित्रित प्रेम भयन्त वासनामूलक व झल्लोल है। उनके कुछ उपन्यासों के नाम यह हैं—जैसे तारा, रजिया बेगम, राजकुमारी, गुलबहार इत्यादि। इनके उपन्यासों की नारियाँ नारीत्व से दूर वासना की जीती-जागती पुतलियाँ हैं। पात्रों के चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी गोस्वामीजी की अधिक सफलता नहीं मिली है।

इसके बीच द्विवेदी युग के प्रसिद्ध कवि पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने भी 'ठैठ हिन्दी का ठाठ' 'मूँखखिलाफूल' नामक दो उपन्यास लिखे। ये उपन्यास भाषा का आदर्श उपस्थित करने के दृष्टिकोण से लिखे गये थे, इसलिये उपन्यास-कला का उत्कर्ष इनमें दिखाई नहीं पड़ता। श्री लज्जाराम मेहता ने भी सामाजिक सुधार भावना से प्रेरित होकर 'आदर्श दम्पति' 'विगड़े सुधार', आदर्श हिन्दू, नामक उपन्यास लिखे, परन्तु इनमें भी उपन्यास-कला का विकास नहीं हो पाया। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इन दोनों लेखकों के लिये ठीक ही कहा है—
 "ये दोनों महाशय वास्तव में उपन्यास कार नहीं हैं। उपाध्यायजी कवि हैं और मेहताजी पुराने अखबारनवीस।"

"अब तक का हिन्दी उपन्यास साहित्य घटनाओं के घटाटोप में साँस ले रहा था। उसमें जीवन एवं चेतना के लक्षण दृष्टिगत नहीं हो रहे थे। वह वास्तविक जगत् से दूर लेखकों के कल्पना-हिन्दोल पर कलावाजियाँ खिलकर चमकृत करने का साधनमात्र ही बन रहा था, उसमें न तो कला की प्राञ्जलता थी, न चरित्रों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या और न मानवीय द्वन्द्वों का वास्तविक निरूपण। एक प्रकार से उसका कंकालमात्र ही बन पाया था, उसमें न तो रक्त-प्रवाह ही हो पाया था और न रक्त-संचार। उसी समय प्रेमचन्दजी ने अपनी दिव्य ज्योत्स्ना से उसको कात्तिमान बनाया और अपने हृदय का रस देकर उसमें जीवन का संचार किया।"

प्रेमचन्दजी को उपन्यास-सम्राट कहा गया है। उनका स्थान हिन्दी साहित्य में वही है, जो कि प्राक्रास में ध्रुवतारे का है। उन्होंने उपन्यास-साहित्य को एक नवीन रूप दिया। उनकी प्रतिभा प्रखर व अनुभूतिमयी थी। प्रेमचन्द जी ने प्राधुनिक उपन्यास के पथ का स्वयं निर्माण किया, वे विचरम और मरमर के कण्ठ में नहीं पड़े रहे। उन्होंने उपन्यासों को इन स्यादारी और

विसम्म के दूषित वातावरण से निकाल कर जीवन की सामान्य एवं स्वच्छ भूमि पर प्रतिष्ठित किया। उनसे पूर्व के उपन्यास केवल घटनाओं के पुच्छ-मात्र थे, जिनके नीचे भाव एवं चरित्र कराहते-वे दृष्टिगत होते थे। "प्रेमचन्द ने घटनाओं की चरित्रों की बहुगामिनी एवं भावों की सेविका के रूप में उपस्थित किया। उनके पात्र वातावरण एवं परिस्थितियों के दास नहीं, अपितु स्वयं उनकी कृतियाँ हैं।" उनके उपन्यासों में मानवीय भावों की स्वामाविक अभिव्यक्ति है।

प्रेमचन्दजी ने अपने उपन्यासों में मानव जीवन के भासिक चित्र प्रकृत किये हैं। वे उपन्यास को मानव जीवन का विश्लेषण मानते हैं। उन्होंने लिखा भी है—“मैं उपन्यास को मानव जीवन का चित्रमात्र समझता हूँ।” मानव जीवन और उसकी अभिव्यक्ति यही उनके उपन्यासों का केन्द्रबिन्दु है। प्रेमचन्दजी अपने उपन्यासों में हमारे समस्त एक समाज-सुधारक के रूप में प्रति हैं। उनकी दृष्टि केवल उच्च वर्ग पर ही नहीं गई, बल्कि शोषित, पीड़ित तथा निम्न वर्ग के भी उन्होंने भासिक व सांगीतग चित्र प्रकृत किये। समाज के नूतन पादनों को, पन्थी क्षामिकताओं रुढ़ियों की कुरीतियों को, व पालक-पूजा मान्यताओं को उन्होंने नग्न रूप में हमारे समक्ष रखा। उन्होंने धर्म के ठेकेदारों, पासाबदी मठाधीशों, स्वार्थी सुधारकों, वृक्षस अधिकारियों, संपक पपीशारों व पूजोपतियों के कुशुरियों को हमारे सामने खोल कर रख दिया। उन्होंने हमारी उन कुरीतियों और रुढ़ियों का ज्ञान कराया जो कि हमारे समाज को उदर की भाँति मोतर ही मोतर का रही थीं। उनका हृदय किसानों और मजदूरों को पीड़ा से, विधवाओं की भयपा से बेशपामों की विवदता से और मिश्रकों की दोनता से अधिक पीड़ित था।

उन्होंने अपने उपन्यासों में जीवन के यथार्थ चित्र खींचे, परन्तु उनको पादनों की ओर प्रतिष्ठित किया इस प्रकार उनके उपन्यासों में यथार्थवाद व आदर्शवाद दोनों का समावेश है जिसको उन्होंने पादनों-मुझी यथार्थवाद की संज्ञा दी है। समाज में वे एक प्रकार की क्षामिकता मानने का स्वप्न देख रहे थे, इसी कारण उनके उपन्यासों में आदर्शवादिता न्यूनकतों है। उनका साहित्य केवल साहित्य के लिये नहीं था; बल्कि उनका साहित्य जीवन के लिये था। प्रेमचन्दजी की महानता इसी में है कि उन्होंने चरित्रों की सहायता से

द्वारा प्रादुर्भाव की प्रतिष्ठा की।

उनका पहला उपन्यास 'सिवासदन' है। इस उपन्यास में उन्होंने बड़े प्रभाव के दृष्टिकोण, पुलिस के दमनकारी, वैद्यकों की स्थिति का चित्रण किया। 'प्रेमभ्रम' में किसान और जमींदार के अधिकार-युद्ध का मार्मिक चित्रण है। प्रेमचन्दजी महात्मा गांधी और उनकी विचारधारा से प्रभावित हो प्रभावित थे। 'रंग भूमि' में गांधीवाद साकार हो उठा है। 'कायाकल्प' में प्रेमचन्दजी धार्मिक हो उठे। इस उपन्यास में उन्होंने पुनर्जन्म की भावना की पुष्टि की। उनके उपन्यासों में 'गदन' कला की दृष्टि से एक उत्कृष्ट रचना है। कथावस्तु सुसंगठित व तर्क संयुक्त है, पात्रों का चरित्र चित्रण स्वाभाविक है, तथा इस उपन्यास में उनका सुधारवादी दृष्टिकोण झलकता है। 'कर्मभूमि' में उन्होंने कर्म योग का संदेश दिया तथा सत्याग्रह-संग्राम में पुरुषों के साथ स्त्रियों को भी जोड़ा किया।

'गोदान' उनके समस्त साहित्यिक जीवन का प्राथमिकत्व पूर्व विश्वासों की समाधि कहा जाता है। 'गोदान' में प्रेमचन्दजी की सच्ची कलात्मकता कथन की भाँति निखर उठी है। वह एक छोटी की रचना है। उन्होंने समाज की सड़ी-गली व्यवस्था, कृषकों के जर्जर स्वरूप, भाग्यवाद के अभिघाप, धार्मिक विषमता, जमींदारों, ठेकेदारों, पूँजीपतियों की नृशंसता पर भीषण प्रहार किया है। इस उपन्यास में उन्होंने भारतीय राष्ट्रीयता के मूल को पहचाना है। भारतीय राष्ट्रीयता के मूल में ग्राम है। इसीलिये 'गोदान' को ग्रामीण जीवन के मन्थन-रस का महाकाव्य कहा गया है।

प्रेमचन्दजी के प्रादुर्भाव को अपनाकर विश्वम्भरनाथ शर्मा ने 'माँ' और 'मिलारिणी' नामक दो सामाजिक उपन्यास लिखे। हिन्दी के प्रसिद्ध नाटक-रकार भी जयशंकर प्रसादजी ने भी उपन्यास-साहित्य की प्रगति में योग दिया। उन्होंने 'कंकाल' 'तितली' व 'इरावती' नामक तीन उपन्यासों की रचना की, जिनमें 'इरावती' प्रचुरा रहा। उन्होंने धार्मिक विषमताओं, मिथ्या भावधारों, कोशली व जर्जर परम्पराओं का सफ़ा किया। 'तितली' में प्रसादजी प्रादुर्भाव दो बन गये तथा उन्होंने ग्रामीण जीवन के मनोहर चित्र प्रकट किये

जैनेन्द्रकुमार ने अपने उपन्यास 'परल', 'सुनीता' व 'कल्याणी' में मानवीय भावनाओं की मनोवैज्ञानिक व्याख्या की। उनके चिन्तन में मौलिकता है। प्रेमचन्दजी ने उनके मनोवैज्ञानिक चित्रणों पर मुग्ध होकर लिखा— "उनमें भ्रतःप्रेरणा और दार्शनिक संकोच का संघर्ष है, इतना हृदय को मरो सने वाला, इतना स्वच्छन्द और निष्कपट, जैसे वन्यनों में जकड़ी हुई प्राणा की पुकार हो।" उनकी तुलना डा० रवीन्द्र और शरद से की जाती है। जैनेन्द्रकुमार ने एक दीर्घ मीन के पश्चात् 'सुखदा' और 'विवर्त' सरीखी ममर कृतियाँ हिन्दी साहित्य को प्रदान की हैं।

श्री प्रतापनारायण श्रीवास्तव के उपन्यासों में कथावस्तु का दार्शनिक संघटन और भारतीय भावधर्मों का समावेश मिलता है। इनके 'विदा', 'मिकास', 'विजय' इत्यादि उपन्यास प्रसिद्ध हैं। आचार्य चतुरसेन मास्त्री ने भी दार्शनिक, ऐतिहासिक एवं भावनात्मक उपन्यास लिखे, जिनमें 'सोमनाथ', 'देवानी की नगरबधू' व 'हृदय' को 'परल' नामक उपन्यास प्रसिद्ध हैं।

भगवतीचरण वर्मा ने 'चित्रलेखा' नामक उपन्यास लिखा। यह उपन्यास अनातोले फ्रान्स की छाया पर लिखा होने के प्रतिरिचत भारतीय कथा-बरण से पूर्ण है। 'तीन वर्ष' नामक उपन्यास में एक चिन्तनमग्न दार्शनिक विचारधारा के क्षेत्र का चित्रण है, जो कालान्तर में दानशील मुक्त पदार्थ करता है। 'टेढ़े-मेढ़े रास्ते' में राजनैतिक समस्याओं का चित्रण विद्या पदा है। श्री भगवतीप्रसाद वाजपेयी ने समस्यामूलक उपन्यासों की छ्द्रिष्ट की है। उनके उपन्यासों में मानसिक द्वन्द्वों का प्रबल चित्रण हुआ है। 'प्रिय पत्र' 'पियासा' 'पतवार' इत्यादि उनके प्रमुक्त उपन्यास हैं।

श्यामीप्रसाद 'हृदय' का उपन्यास 'संगम-प्रसाद' एक भाग दार्शनिक, नैतिक तथा धार्मिक उपन्यास है।

ऐतिहासिक उपन्यास-क्षेत्र में श्री हनुमानन्नाथ वर्मा का योग उपन्यास ही प्रसिद्धीय है। उनके उपन्यासों में इतिहासप्रधान विमर्श-रूपी और कथानक का एक सुन्दर सम्मन्ध है। अपनी महानुभाव व साधुवृत्त के माध्यम से ही के दार्शनिक स्वभाव का चित्रण करने में सफल हुए हैं। उनकी 'प्राणायाम' का क्षेत्र

वर्माजी के उपन्यासों की वर्णनशैली रोचक, भाषा प्रवाहभयी, कथोपकथन नाटकीय एवं चरित्र-विश्लेषण मनोवैज्ञानिक हैं। वर्माजी के उपन्यासों के अतिरिक्त ऐतिहासिक उपन्यासों में निरालाजी का 'प्रभावती' राहुल सांकृत्यायन का 'सिंह सेनापति' चतुरसेन शास्त्री का 'सोमनाथ' व 'वैशाली की नगरवधू' अपना प्रमुख स्थान बनाये हुए हैं।

अज्ञेयजी ने 'शेखर : एक जीवनी' में मानव के मनोविकास का एक वैज्ञानिक चित्रण किया है। इस उपन्यास में उनका दृष्टिकोण बौद्धिक भी रहा है। 'नदी के द्वीप' में उनकी प्रतिभा निखर उठी है। इलाचन्द्रे जोशी भी मनो-विश्लेषणात्मक उपन्यास लिखने वाले हैं। 'सन्यासी' 'प्रेत और छाया' 'निर्वासित' उनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं। इसी प्रणाली पर श्री द्वारकाप्रसादजी ने 'धेरे के बाहर' नामक उपन्यास की रचना की।

उपन्यास-साहित्य में साम्यवादी व मार्क्सवादी विचारधारा का समावेश करने वाले श्री यशपाल हैं। अपने उपन्यासों में उन्होंने मार्क्सवादी क्रान्ति और वर्गहीन समाज की स्थापना पर जोर दिया। 'कामरेड', 'पार्टी कामरेड' 'देश-द्रोही' इत्यादि में भौतिकवादी सामाजिकता का अंकन किया गया है।

आधुनिक उपन्यास-साहित्य अनेक रूपों में समृद्ध है। उपर्युक्त लेखकों के अतिरिक्त उपेन्द्रनाथ अस्क, अंचल, गुरुदत्त, विष्णु प्रमाकर तथा राजेन्द्र यादव उपन्यास के भण्डार को भर रहे हैं। आज की प्रगति को देखते हुए उपन्यास साहित्य का भविष्य अत्यन्त उज्वल है।

आचार्य कालक

शब्दार्थ—

आरम्भ

पृष्ठ १ निर्वाण=मुक्ति। विलोडित=मृषा, हिनाया हुषा। प्रवृत्तियां=मादते, बहाने, प्रवाह। वर्यो-भूत्र=वर्ण व्यवस्था। प्रांगण=भागल। विभूतियां=महान् पुरुष। विरूप, गुरूप-भद्र। क्रान्तियां=सन्देश, मक। वस्तु=पीडित। महत्याकांक्षाओं=अबल इच्छाओं। मूक=चुप, दान्त। संभ्रा=तृप्तान।

पृष्ठ २ स्वर्णमय=सुनहरे। स्वप्नित=सपनों का। अन्वोन्वाश्रित=गुरु दूमरे के महारे। व्याघ्र.भा=बापसा। मूनीचोद=जड़ से नाग। रत्नचित्त=दैन्या।

बड़ी दयनीय अवस्था थी। सामाजिक व धार्मिक भ्रष्टाचार विगड़ी हुई थी। भगवान् बुद्ध और महावीर स्वामी ने जो धर्म के सत् रूप का सन्देश दिया था, उसका स्वरूप बिगड़ गया था। नाना प्रकार की साम्प्रदायिक भावनाओं से समस्त भारत पीड़ित था। राजा अथवा प्रजापति निरंकुश बन गये थे तथा जनता को नाना प्रकार की यातनायें पहुँचाया करते थे। इस युग में एक प्रकार का अन्धकार-सा छाया हुआ था।

इसी समय उज्जयिनी का शासक गर्दभिल्ल दम्पण था। उज्जयिनी सिन्धु नदी के किनारे बसा हुआ था। गर्दभिल्ल दम्पण बड़ा दुराचारी व अत्याचारी शासक था। उसने गणतंत्र प्रथा का सर्वनाश कर दिया था और अपनी इच्छा-नुसार "तीर्थों" के बहाने वह शासन करता था। वह विलासप्रिय व कामुक था तथा अपनी महत्वाकांक्षाओं की पूर्ति हर शर्त पर करता था। इससे प्रजा बड़ी दुखी थी। उसके शासन को एकतंत्री कहा गया है।

पृष्ठ ३—

चारु=सुन्दर। रजत=चाँदी अर्थात् श्वेत। दिगन्त=दसों दिशाएँ। भ्रमसर=भ्रान्ति बढ़ना। भस्वो=घोड़ों। सारथी=रथ चलाने वाला। विशिष्ट=विशेष। आत्मविस्मृत=झोपा हुआ। अनायास=मजानक। दक्ष=कुशल। पवनपथगामी=हवा के समान तेज। कबरी=सफेद रंग पर काली।

पृष्ठ ४ दण्ड-दीपिका=हाथ में लेकर चलने का छोटा डंडा, जो मसाले की सहायता से जलता है अर्थात् मशाल। पर्याकुटी=पत्तों से बनाई हुई भोंपड़ी। चत्वाल=चबूतरा। पीठिका=पीड़ा, आसन। जटाजूट=बालों का जूटा। विभूति-मंडित=राज लगा हुआ। वेष्टित=लपेटा हुआ, घिरा हुआ। श्मश्रु=दाढ़ी, मूँछें। प्राच्छादित=ढके हुए। कौपीन=अन्यासियों के पहनने की मंगोटी या धोती।

पृष्ठ ५ अम्यर्पना=नमस्कार। सर्वज्ञाता=सब कुछ जानने वाले। अनुग्रह=दया, अनुकम्पा। याचक=माँगने वाला। कोषाग्नि=झोधाग्नि।

पृष्ठ ६ उन्नत=धनकतो हुई। धमन=दबाना, दमन करना। सत्रीडा=नराने हुए। नगिनो=बहन। उपाश्रय=जैन साधुओं का आश्रम। साध्वी=

स्मित-हास=मुस्कान । आवृत=धेरा । अन्तरीय=बनियान, भीतर का वस्त्र । स्तनांशुक=स्तनों पर धारण किया जाने वाला वस्त्र । मंदार-पुष्प-गुच्छ=एक प्रकार के फूल का गुच्छा । आसक्ति=लिप्तता ।

पृष्ठ ७ भारक्त=लाल । व्रती=नियमित, ब्रह्मचारी । पण्या=वेश्या, पुजारिन । पानक=माहार-पानी, पय पदार्थ, शर्बत, रस-आदि । काष्ठ-पाथ=लकड़ी का पात्र ।

पृष्ठ ८ सर्वद्रष्टा=सब कुछ देखने वाला । दीर्घ=लम्बी । विस्फारित=खुले हुए, फटे हुए । विभ्रम=भ्रम में । चक्षुःसंस्पर्श=आँखों के स्पर्श से । अभिभूत=हारा हुआ, वश में किया हुआ । अवसान=समाप्ति ।

पृष्ठ ९ मंखलिपुत्र=गौशाला । दंचीपरम=बहुत घोलेबाज । वंचना=धोखा । निमित्त-ज्ञानी=ज्योतिषी, दैवज्ञ । उच्छिष्ट=झूठा प्रकारण=वेकार ।

चाँदनी रात थी । राजनगर के बाहर वाले पथ पर दो रथ सरपट दौड़े जा रहे थे । अगले रथ में उज्जयिनी के शासक गर्दभिल्ल दप्पण थे और पिछले रथ में दो विशिष्ट व्यक्ति विराजमान थे । राजा गर्दभिल्ल, साध्वी सरस्वती, जो कि आचार्य कालक की बहन थी, के ध्यान में मग्न थे और दोनों विशिष्ट व्यक्ति संघ व सरस्वती महोत्सव के सम्बन्ध में बातचीत कर रहे थे । राजा गर्दभिल्ल इस समय श्री योगीश्वर की सेवा में उपस्थित होने जा रहे थे ।

आग्रगामी रथ रुक गया । सारथी कर बद्ध एक ओर खड़ा हो गया । दूसरे रथ के आने पर दोनों सम्य व्यक्ति रथ से उतरे, तो महाराज ने उनमें से एक को आज्ञा दी योगीश्वर तक मेरे जाने की सूचना दे आओ ।" कुछ समय पश्चात् उसी व्यक्ति के साथ हाथ में मशाल लिये हुए आश्रम का एक ब्रह्मचारी उपस्थित हुआ और राजा गर्दभिल्ल दप्पण को आश्रम में ले गया ।

योगीश्वर पत्तों से बनाई हुई भोंपड़ी के बाहर बने हुए चतुर्दश पर रती एक पीठिका पर विराजमान थे । उनकी भावना गम्भीर थी । दिग्गज नेत्र थे । दाढ़ी-मूँछें काली थी और हृदयभाग को छू रही थी । राजा को योगीश्वर ने आदर सहित बैठाया । तर्पण होने के नाते योगीश्वर राजा

बहन सरस्वती की ओर आकर्षित हो गया था और उसने योगीश्वर भगवान् को बातों ही बातों में बताया कि सरस्वती श्रुती जीवन के उपयुक्त नहीं थी। उसने आगे बताया कि एक दिन जब कि मैं वन-विहार करने के लिए सिन्धु के किनारे गया, तब मैंने प्राचार्य कालक की बहन सरस्वती को लोल-लहरों से शोड़ा करते देखा। सरस्वती ने जब एक कलहंस को कलहंसी का पीछा करते देखा, तो उसके मुख पर मुस्कान फैल गई और उसने चहरों को अपने आलिंगन में भर लिया। स्नान के पश्चात् वह लताकुंजों में घूमने लगी और मदार के पुष्प उसने अपने जूड़े में धारण किये। राजा गर्दभिल्ल दम्पण के अकस्मात् हंस पड़ने पर वह वहां से सशंक होकर चली गई। राजा ने योगीश्वर को बताया कि सरस्वती तो महाकाल के मन्दिर की पण्या बनकर रहने योग्य है।

योगीश्वर की आज्ञानुसार हिमानन्द शिष्य ने लकड़ी के पात्र में पाँचक लाकर दिया, जिसको राजा ने सहर्ष पी लिया।

योगीश्वर ने सर्वद्रष्टा की भाँति, जो सब्द कहे, उन्होंने महाराज को चकित कर दिया और वे अवाक् बैठे रहे। इसके पश्चात् योगीश्वर ने अपाध्य-उत्सव की कुछ बातें ज्ञात करनी चाहीं। इस पर महाराज ने बताया कि सरस्वती का श्वेत वस्त्रों से सुमज्जित रूप अनुपम था, उसका स्वर मधुर था और उसकी मुद्रा अनूठी थी। उन्होंने कहा वास्तव में वह जनपद-कल्याणी है।

योगीश्वर ने बताया कि प्राचार्य कालक जो अपने मापकी देवज्ञ (निमित्त-ज्ञानी) कहकर पुकारता है, वह एक प्रकार का घोला है। इस ज्ञान की जो कुछ भी नूठन उसको प्राप्त हुई है, वह केवल आजीवक साधु में। प्राचार्य कालक की प्रत्येक सिद्धि योगीश्वर के सम्मुख वेकार थी। महाराज गर्दभिल्ल दम्पण के रवाना होते समय योगीश्वर ने उनकी समझाया कि न तो तुम प्राचार्य कालक के समक्ष आना और न सरस्वती को उनके समक्ष आने देना, क्योंकि प्राचार्य कालक योगीश्वर की अनुपस्थिति में अपनी सिद्धि का उन पर प्रयोग कर सकते थे।

पृष्ठ : ११ शब्दार्थः— : दो :

गंध-कुटी=सुगंधित वातावरण से युक्त कुटिया । क्षमण=क्षमा करने वाला साधु । बद्धमान=बद्धता हुआ । भविरल=लगातार । सुप्त=शान्त । भ्रातुरता=व्याकुलता । क्षिप्र-श्वास=तेज श्वास । व्यपित=विचलित, दुखी । एकागारिकों=संकटों या आपत्तियों ।

१२ : राज-दस्युओं=राजकीय-डाकुओं । अनुचर=नीकर । भ्रातृनाद=कराहना, दुःख सूचक शब्द ।

१३ : नाद=वाणी । क्षमण=मुनि, सन्यासी । भ्रंभावात=घ्रांघी प्रग=चमक । निर्ग्रन्थ=एकाकी, दिग्भ्रमर जैनी । भ्रनासक=प्रासक्तिविहीन, राग-द्वेष रहित साधु । अनुकरणीय=प्रनुकरण करने योग्य ।

१४ : मलिनद=चवूतरा । प्रासाद=महल । उपवन=बाग । अस्वारुद्ध=घोड़े पर सवार । इन्द्रिय-निग्रह=इन्द्रियों का दमन । उपाजन=प्राप्त करना । मही=बड़ी, महान् । कुठाराघात=चोट ।

१५ : मन : पर्याय-ज्ञान=मानसिक विचारों व वस्तुओं को परखने का ज्ञान । आधिक्य=अधिकता । कृष्णवर्ण=काली । विकर्त=व्यथित=हक्का-बक्का, भौंकका । गर्दभी-प्रदाता=गर्दभी विद्या के देने वाले । ज्ञातृपुत्र=भगवान महावीर ।

१६ : भ्रातुरी=राजसी । प्रहार=चोट । हस्त-इंगित=हाथ का इशारा ।

१७ : कथित उत्प्रेषणीय=प्रेरित किये हुए, जिनके विषय में पहले कहा गया है ।

: दो :

भाचार्य कातक गंध-कुटी के द्वार पर रात्रि के समय सटे हुए थे । वे दूर से आने वाले कोलाहल को बड़ी भ्रातुरता से सुन रहे थे । इसी समय उनका दिव्य सागर हाँकता हुआ भागा और उसने सूचना दी कि साम्बो मर-स्यती राज-दस्युओं द्वारा हर सी गई है । उसने आगे रघुशेकरत्तु किया कि

ग्रन्थ वासी भी प्रा गये थे और वे सब घबराये हुए थे। आचार्य कालक ने सब को विमलसूरि के पास जाने का आदेश दे दिया और कुछ मन्त्रणा हेतु सागर की अपनी कुटी के भीतर बुलवा लिया।

आचार्य कालक अपनी कुटी में इधर-उधर बड़ी व्याकुलता से घूम रहे थे। उनको स्नेहमयी बहिन व धर्म-क्षेत्र में हाथ बँटाने वाली सहयोगिनी का दस्युओं द्वारा हरण कर लिया गया था। यह बात उनके हृदय में तीर के समान चुभ रही थी। उन्हें इस समय भतीत जीवन की कुछ बीती घटनायें याद आने लगीं।

आचार्य कालक की माता का नाम सुरसुन्दरी व पिता का नाम वयर-निहू था। वे वाल्यकाल में बहिन सरस्वती के साथ धारावास नगर के राज-भवनों में विचरण किया करते थे। वे घोड़ों पर बैठ करके वन-विहार किया करते थे। तत्पश्चात् वे जैनाचार्य 'शुणाकर' के सम्पर्क में आये तथा उनके उपदेशों के प्रभाव के फलस्वरूप उन्होंने गृह का त्याग किया तथा सरस्वती ने भी जैन साध्वियों से दीक्षा ली। आचार्य कालक ने गूढ अध्ययन किया, मन्त किया तथा तप-तपस्याओं से आत्मिक तत्व की प्राप्ति की। उन्होंने प्राजीवक आचार्य का शिष्यत्व भी स्वीकार किया तथा ज्योतिष-निमित्त-शास्त्रों का अध्ययन भी किया।

उनकी दृष्टि में साध्वी सरस्वती का हरण श्रावक-संघ की प्रशक्ति और प्रक्षमता की ओर ही संकेत नहीं था, वरन् वह आचार्य कालक पर भी एक कुठारावात था। वे इस काण्ड में भविष्य में होने वाली क्रान्ति की छाया देख रहे थे। वे इस बात को भली भाँति समझ गये थे कि इस घटना में उज्जयिनी सत्राट् गर्दभिल्ल का ही हाथ नहीं है, वरन् इस घटना के सूत्रधार प्राजीवकों के प्रधान योगीश्वर दहल हैं। इसलिये उन्होंने सागर को समझाते हुए बताया कि अब सतर्क होकर काम करना पड़ेगा, क्योंकि विरोधी दहन की शक्ति कम न थी।

आचार्य कालक स्वयं ही सोचने लगे कि राजा गर्दभिल्ल ने अपनी भोक्तामनाओं तथा भोग-विलास की पूर्ति के लिये ही योगीश्वर की शंखला ली

से प्रजा पर भ्रवश्य पड़ता है। उनकी सावधानी केवल उज्जयिनी संघ और सत्-धर्म के लिए ही नहीं थी, बल्कि मालवा प्रदेश के लिए भी थी।

आचार्य कालक ने सागर को बताया कि राजा के कर्मों का प्रभाव प्रजा पर तथा समस्त देश पर पड़ता है। उसके सुख-दुःख को प्रजा समान रूप से अनुभव करती है। वे अपनी पीठिका पर बैठ गये थे और इस समय उनके चेहरे पर शान्ति की रेखायें झनकने लगी थीं। उन्होंने इस समय एक युक्ति सागर को बताई। आचार्य कालक ने कहा कि जब कल में राजमदन जाऊँ, तो उसके पूर्व भिक्षुक वहाँ पर उपस्थित रहें और वे कट्टु वाद्यों से मेरा विरोध करें तथा राज-कर्मचारियों को यह दर्शाने का प्रयत्न करें कि वे सब राज-हित में हैं। उन्होंने बताया कि भिक्षुकियों को भी आदेश दे दिया जाय कि वे साध्वी सरस्वती की पूरी जानकारी रखें और प्रत्येक गतिविधि का सूक्ष्म निरीक्षण करती रहें।

इस आदेश को सुनने के पश्चात् सागर ने जाने की आज्ञा मांग ली।

शब्दार्थ :— : तीन :

१८ : उत्तरासंग=चहर या रवेस।

१९ : माक्रोश=गाली, अभद्र शब्द। मायावी=छलिया। अनुशीलन=चिन्तन, मनन। मोमुह=धूर्त। रभस=पालण्डी। उपनाही=प्रधम, नीच। प्रव्रजन=देश निकाला।

२० : श्रावर्तनी-माया=चक्कर में डालने वाली माया। प्रयोजन=उद्देश्य। निमित्त-ज्ञानी=भविष्य द्रष्टा। दिशा-प्रमुख=सर्वत्र पूज्यनीय।

२१ : मतिभ्रम=जिसकी बुद्धि भ्रमित हो गई हो। विक्षिप्त=पागल।

: तीन :

काफी दिन चढ़ने तक सागर आचार्य कालक की बड़ी अधीरता से प्रतीक्षा करता रहा। अन्त में आचार्य ने अपनी कुटी में प्रवेश किया। वह विगत समाचार जानने के लिये उनके पास गया और अभिवादन किया। सागर के पीठिका के करीब बैठ जाने के पश्चात् आचार्य कालक ने बताया कि परि-

राज-कर्मचारियों से बातचीत की और सरस्वती हरण के बारे में पूछताछ की, परन्तु उन्होंने पूर्ण रूप से अनानता प्रगट की। जब उनकी प्रार्थना को भी राजा ने ठुकरा दिया, तब आचार्य कालक ने राजा तथा सामन्तों को कटु शब्द कहे। इस पर उद्वेगियों ने आचार्य कालक को 'मायावी', मोघुह, रभस, तथा उपनाही बताया और उनका कड़ा विरोध किया। फिर राजा ने आचार्य कालक को देश त्यागने का आदेश दे दिया। आचार्य कालक ने बताया कि मैं राजाज्ञा से नगरी को त्याग रहा हूँ, जिससे विपक्षियों को मुझ पर सन्देह नहीं होगा।

आचार्य कालक ने सागर को कुछ निदेश दिये, जिनमें उन्होंने कहा कि सर्वप्रथम तो सागर को उनके कार्यों का विरोध करना पड़ेगा और ऐसे कार्य करने होंगे, जिनसे वे राजा के कृपापात्र बन सकें। दूसरे गुप्त रीति से सरस्वती को रखा। तीसरे भ्रान्तरिक रूप से प्रजा का संगठन। चौथे उन्होंने बताया कि आजीवक दहलबड़ा चतुर है, उसकी गतिविधि से सावधान रहना।

आचार्य कालक ने सागर को समझाया कि आज से तुम अपने आचार्य को मतिप्रनय पागल के नाम से पुकारना। जिससे जन-जन यह समझ जाय कि सरस्वती-हरण और निर्वासन-राज्यादेश ने उन्हें ऐसा बना दिया होगा। इसके परचाय यह भी योजना बनाई गई कि आचार्य गुप्तचरों के द्वारा समय समय पर सूचनाएँ देते रहेंगे।

इसके परचाय सागर अपनी कुटी में चला गया।

शब्दार्थ :— : चार :

२२ समयदान=रक्षा करने का पचन देना। निमित्त वेत्ता=ज्योतिषी।
उत्पन्नतापा=जहाँ किसी उद्देश्य के निमित्त उपस्थित होते हैं।

२३ विरुद्धपल का नाम। चतुर्दशपान विरोध। चतुर=द्वयान का नाम। महापत=द्वयान विरोध। पलायन=भागने का क्रिया। संयमोरपातक= शत्रु के शीघ्र को नष्ट करने वाला। आशय विरोध-गामिनी प्रतिपद=सज्ज-

२४ : केवली-प्ररूपित=महावीर द्वारा चलाये हुए । वक्ति=वासी ।

२५ : पर्यक=मोड़ा, तकिया । दुराव=छुपाव ।

२६ : मरवा=ताक । संधान=किसी वस्तु को सड़ाकर उसमें लमीर उठाना ।

२७ : कारा-द्वार=जेल-द्वार । शील-विपक्ष=जिसके सतीस्व पर संकट प्राया हो । विश्वस्त=विश्वास के योग्य ।

३० : निरभ्र=नादलविहीन । अंतरीय=अन्धो वस्त्र या धोती । नीबी=कमर में लपेटी हुई धोती की वह गांठ, जिसे स्त्रियां सुत से बांधती हैं । लवि-दुकूल=गले का कपड़ा ।

३२ : स्पन्दित=कंपित । संभाषण=वातलाप । ब्रीडा=सज्जा, धर्म ।

३४ : दुर्दमनीय=प्रबल, जिसका धमन कठिन हो । बंचक=धोलिबाज ।

३५ : वैश-विन्यास=वैश-भूषा । पारस-कूल=स्नान विशेष ।

: चार :

उज्जयिनी में सरस्वती, राजा गर्दमिल्ल तथा आचार्य कालक वात-चीत के विषय बने रहे । लोग साब्वी सरस्वती के बारे में कहते कि उसने स्वयं ने योगेश्वर दहल के आश्रम में जाकर भपनी मुक्ति की प्रार्थना की और वह स्वयं महाकाल के मन्दिर में 'पण्या' बनने को इच्छुक थी । राजा गर्दमिल्ल के बारे में लोग कहते कि इस बात को सूचना मिलते ही राजा योगेश्वर दहल से मिले तथा उन्होंने सरस्वती का सम्पूर्ण भार संभाल लिया । आचार्य कालक को अहम्भावी व क्रूर ही कहा जाता; और राजाज्ञा द्वारा उसका निर्वासित होना उचित ही समझा गया ।

कुछ काल पदचात् धमरा सागर ने घोषणा की कि आचार्य कालक स्नान स्नान पर प्रलाप करते देखे गये ; वे पागलावस्था को प्राप्त हैं । उन्होंने प्रावेश में गर्दमिल्ल के शासन को उलटने की प्रतिज्ञा भी की है । इसी घोषणा में उसने (सागर ने) आचार्य-कालक को धर्म से च्युत बताया ।

एक रात महाराज दम्परा योगेश्वर दहल के साथ मंत्रणा करने घाये । योगेश्वर दहल एक सुमज्जित पलंग पर बिराजमान थे और राजा गर्दमिल्ल

राजा गर्दभिल्ल साध्वी सरस्वती के प्रसंग को टालना चाहते थे, क्योंकि महाराज का आकर्षण उसके प्रति तीव्र था, इसलिये अन्य पण्यों की भाँति वे साध्वी सरस्वती को योगीश्वर दहल की भेंट नहीं चढ़ाना चाहते थे। इसलिये महाराज ने माचार्य कालक का प्रसंग छेड़ा। योगीश्वर दहल इस बात को समझ गये और उन्होंने सरस्वती का प्रसंग छेड़ दिया। राजा गर्दभिल्ल योगीश्वर दहल को सरस्वती के महाकाली-मन्दिर में नृत्याभिनय को देखने का निमन्त्रण देने आये थे। बातों ही बातों में राजा ने बताया कि सरस्वती अभी मार्ग पर नहीं आई है। उसको मार्ग पर लाने के लिये योगीश्वर दहल ने संधान किया हुआ पानक दिया, जो कि सरस्वती को पिलाने के लिये था। उन्होंने गुंफ-भेंट का भी फिर स्मरण करा दिया।

सौम्या महाराज गर्दभिल्ल की विश्वसनीय सेविका थी। उसको महाराज ने साध्वी सरस्वती को मार्ग पर लाने के लिये नियुक्त किया था। साध्वी सरस्वती कारावास में थी और रक्षियों का उस पर कठोर पहरा था। सौम्या ने आकर समस्त रक्षियों को बिदा कर दिया व स्वयं साध्वी सरस्वती के सम्मुख पहुँच गई, जो कि वहाँ पर बैठी हुई थी। सौम्या वास्तव में सरस्वती की हितैषी थी और वह उसको उस पड्यन्त्र से मुक्त करना चाहती थी, परन्तु बड़ी सावधानी से।

सौम्या ने सरस्वती को महाकाली के मन्दिर में नृत्य करने की बात याद दिलाई। उसने बताया कि यदि सरस्वती मरना चाहती है, तो एक सुप्रवेसर है। सौम्या ने रहस्य को खोलते हुए कहा कि महाराज गर्दभिल्ल योगीश्वर दहल के यहाँ से संधान की हुई सुरा लाये हैं, जिससे सेवन के पश्चात् जिस किसी प्राणी का दर्शन करोगी, उसी के प्रति तुम्हारे मन में विकार उत्पन्न होंगे। सौम्या साध्वी सरस्वती की रक्षा करना चाहती थी। उसने कहा कि यद्यपि मैं उज्जयिनी उपाश्रय की भिक्षुकी हूँ, परन्तु एक साध्वी की रक्षा और मनोरंजन के लिये मैंने यह सेविका का कार्यभार संभाला है।

सौम्या ने साध्वी को एक ऐसी युक्ति बताई जिससे योगीश्वर दहल और राजा गर्दभिल्ल के मध्य ईर्ष्या का बीज अंकुरित हो सके। उसने कहा कि मैं

अंतरीय की नीची से बंधे पात्र में वह पानक डाल दूँगी। तुम अग्रभाग को वस्त्र से ढक करके पानक पीने का ब्रह्मना करना। मैं वहाँ से उतने में चली जाऊँगी। जब महाराज तुम्हारी ओर अग्रसर हों, तो तुम 'योगीश्वर दहल! योगीश्वर दहल!' कहती हुई दूर भाग जाना। इस घटना से गुरु-शिष्य के मध्य ईर्ष्या का बीज अंकुरित हो जायगा। आचार्य कालक की सफलता के लिये योगीश्वर दहल और राजा गर्दभिल्ल में विरोध होना आवश्यक था।

कुछ काल पश्चात् एक दिन सायंकाल महाराज गर्दभिल्ल लताकुच्छ के मध्य छुप कर बैठ गये। उसी समय सौम्या और सरस्वती भी आई। महाराज को देखकर सौम्या वहाँ से तुरन्त ही अदृश्य हो गई।

महाराज सरस्वती के समीप आये तथा उसे प्रेमपूर्ण शब्दों से पुकारा। सरस्वती भी इस समय अपने सम्भाषण में मधुर थी, जिससे राजा गर्दभिल्ल का हृदय गद्गद् हो गया। जब महाराज ने सरस्वती को भावावेश में अपने समीप खींचना चाहा, तब वह चीत्कार कर उठी और चिल्ला उठी, 'योगीश्वर दहल!' महाराज के लुछने पर साध्वी सरस्वती ने बताया कि इस पानक के पान के पश्चात् योगीश्वर दहल आपके और मेरे मध्य लड़ाई पड़ता है। वह उस समय अधिक व्यथित थी।

महाराज सरस्वती की ध्यया से धवाक् खड़े रह गये और उनकी समझ में योगीश्वर की छलना आ गई। उन्होंने समझा कि योगीश्वर दहल ने सरस्वती को ऐसा पानक दिया है, जिससे वह उनकी ओर आकर्षित हो।

योगीश्वर दहल के प्रति राजा का क्रोधाग्नि भड़क उठी। उनके हृदय में प्रतिशोध की भावना जागृत हो गई और उन्होंने साध्वी को दहल की माया से मुक्त कराने की प्रतिज्ञा की।

बहुत समय पश्चात् श्रमण सागर की आन्नकुटी में एक भाग्यनुक प्रविष्ट हुआ। वह आचार्य कालक का पुत्रचर प्रवृद्धतीक्षण था। उसने श्रमण सागर को सूचना दी कि आचार्य कालक मातृभूमि को छोड़कर पारस-मूल चले गये हैं तथा उन्होंने आदेश दिया है कि यह प्रचार किया जाय कि आचार्य कालक का देहावसान हो गया है। उन्होंने दूसरा आदेश यह दिया है कि संव

से सब धन-संग्रह में लग जायें ।

: पांच :

३७, ३८, ३९ : झण्टीला=एक ऊँचा टीला । निमित्त=बना हुआ ।
पताका=झंडा । हिसंक-वृत्ति=हिंसात्मक विचार । विक्षिप्त=पागल । गाम्भीर्य=
गम्भीरता । हरित=हरी । उत्ताल=ऊँचो । विलीन=नष्ट । व्यग्र=उत्सुक ।
आकृष्ट=आकर्षित । अतिक्रमण=उल्लंघन । विभीषिका=संकट, दुःख । अप्रमाद-
सूय-शाली=जिसके द्वारा मनुष्य प्रमाद से दूर रहे । अचिन्त्य=जिस पर विचार
न हो सके । निवृत्त=निदा करने योग्य ।

४० : तिग्रस्त्रीदा=सर पर पहनने का टोप । आश्चर्यान्वित=चकित ।
अनभ्यस्त=जिसका अभ्यास न हो ।

४२ : विगिदगन्त=दसों दिशाओं ।

४३ : सामयिक=समय के अनुकूल । परामव=नाश, हार ।

४४ : कसह=भगड़ा । प्रशस्त=विख्यात । माह्वान=पुकारना । उत्सर्ग=
ग्योछावर । अभिवान=चढ़ाई । अलय=जिसका कभी नाश न हो ।

: पांच :

सारांशः—आचार्य कालक ने पारस-कूल के निकट अपनी कुटी का
निर्माण किया । वहाँ पर उन्होंने शकों तथा शक सम्राट् को सत्-धर्म का
उपदेश दिया । उन्होंने शक सम्राट् की सहायता से राजा गर्दभिल्ल को परास्त
करने का कार्यक्रम निश्चित किया ।

आचार्य कालक कुटी के द्वार पर मौन खड़े हुये थे । उनके मस्तिष्क में
उस समय नाना प्रकार की भावनायें उठ रही थीं । वे अपनी मातृभूमि और
पतीत की घटनाओं के चक्र में उलझे हुए थे । उनके मस्तिष्क में कभी यह
विचार भी उत्पन्न होता कि मैं इन शकों को अपनी मातृ-भूमि की और ले
जाऊँगा, परन्तु सन्देश इस बात का है कि वे मातृ-भूमि को अपना समझ
गएँगे या नहीं । परन्तु उनकी आत्म-चेतना के अनुसार जो कुछ वे कर रहे
थे, वह ठीक कर रहे थे । वे इस बात की सत्यता जानते थे कि सरस्वती-गर्दभिल्ल
काल के विद्रोह को पग उड़ाया गया था, उसमें एक प्रकार का प्रमाद अवश्य

ये—एक शक-साहिों को सत्-धर्म की ओर प्रवृत्त करना तथा दूसरा अत्याचारी गर्दीभिल्ल का सर्वनाश व सरस्वती की मुक्ति । उनके समक्ष केवल सत्-धर्म के प्रचार का प्रश्न प्रबल था ।

इसी बीच भिक्षु भानु ने माकर आचार्य कालक की सूचना दी कि शक-साहि स्वयं आपसे मिलने हेतु पधार रहे हैं ।

शक-सम्राट् (साहि) ने आचार्य कालक को बताया कि साढ़ाणु साहि मिथूदात्त ने एक शाही दूत के द्वारा सूचना भेजी है कि आप अपना सर कटार से काट लो, क्योंकि तुमने मेरे पिता मार्त्तवान्त को मारने में काफी हाथ डँटाया था तथा दूसरे तुमने एक जादूगर हिन्दू का धर्म स्वीकार कर लिया है । शक साहि ने हताश होकर कहा कि यह समाचार उन्होंने दूसरे साहियों को भी भेजा है, जिन्होंने सत्-धर्म को स्वीकार नहीं किया है ।

इस पर आचार्य कालक ने पारस-कूल भाने का भपना उद्देश्य बताया । उन्होंने कहा कि गर्दीभिल्ल राजा विधर्मों और विलासी है । उसने सरस्वती का हरण किया है । वह राजा एक भ्राजोवक के प्रादेशानुमार जैनसंघ का नाश करना चाहता है । आचार्य कालक ने शक साहि को अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिये एक नव क्षेत्र बताया और वह था उज्जयिनी पर अभि-यात । उन्होंने कहा कि इस अभियान से वह एक महान् सम्राट् हो जायगा और उसका नाम इतिहास में स्वर्णक्षरों से लिखा जायगा ।

इस पर शक साहि बड़ा प्रसन्न हुआ । क्योंकि आचार्य ने उसके समक्ष एक ऐसा प्रस्ताव रखा था जो प्रत्येक धीर को प्रिय था । शक साहि ने यह कहकर कि वह इस मामले में दूसरे साहियों को भी राय लेना, बिदा ली ।

: छः :

४५ : द्रुत=शीघ्र । छपरेष=बदले हुए रूप में, जासूसी वेष्ट में । तुष्टि=संतुष्टि, तुष्टि । सैन्य=सैनिक रूप से । शक-महाधन्य=शक सम्राट् । तिलांजलि=त्याग देना । प्रणय-नीला=प्रेम लीला । प्रवीण=कुशल । प्रपंचां=जान, छद्म, धोखा । अर्द्ध-उन्वरित=प्राया उन्वरण किया हुआ । कृन्=इदना । कुंठित=

उपहास=हँसी । केवली-प्रल्पित धर्म=महावीर द्वारा चलाया हुआ धर्म । अनुत्तम=दुःखी । सामोप्य=निकटता । चपला=विजली । राजचर=राजा का सेवक । प्रसह=जो सहन न हो सके । विडम्बना=हँसी । माकूल=उचित । लश्कर=सेना । एलान=घोषणा । महा-नुपित=बड़े क्रोध से । अनुरंजित=ज्ञान ।

: छू :

अमर सागर की भिक्षु भानु ने आकर गुप्त रूप से बताया कि आचार्य कालक भद्र उज्जयिनी पर शकराज की सहायता से अभियान करने वाले हैं । उसने प्रागे बताया कि सौराष्ट्र गणतन्त्रों पर विजय प्राप्त की जा चुकी है । इसके दो कारण थे—पहला यह कि सौराष्ट्र गणतन्त्र तैयार नहीं थे । दूसरा यह कि अधिकांश गणतन्त्र सत्-धर्म अनुयायी थे और उन्होंने आचार्य कालक का स्वागत किया ।

अमर सागर ने भिक्षु भानु को बताया कि साव्वी सरस्वती सुरक्षित है । भिक्षुकिर्वा भन्तःपुर में छद्मवेश में उसकी रक्षा के लिए लगाई है । सोम्या की सेवाओं की उन्होंने प्रशंसा की ।

भिक्षु भानु ने बताया कि वर्षा ऋतु में यातायात घन्द होता है और आचार्य के आगमन की सूचना राजा के मन्त्रिमण्डल को नहीं मिल सकेगी । दूसरे इस बीच वे सेना तथा धन का संग्रह भी कर सकेंगे तथा भारतीय राजाओं की सहायता भी प्राप्त की जा सकेगी । उसने बताया कि शक सम्राट् के पास धन का अभाव है और वह लोभी भी है । इसलिये उसने बताया कि भाय कितनी भायिक सहायता कर सकते हैं । अमर सागर ने पर्याप्त धन संग्रह करने का वचन दिया । भिक्षु भानु ने प्रागे बताया कि आचार्य कालक शकराज के प्रति दिन-प्रतिदिन विश्वास खोते जा रहे हैं क्योंकि शक जाति का स्वभाव जड़ व स्वार्थपूर्ण है । वे स्वार्थ के बलीभूत होकर सत्धर्म को निर्मूलित दे सकते हैं ।

भिक्षु भानु ने अर्द्ध-रात्रि को ही खाना होने का निश्चय किया ।

माध्वों सरस्वती कुंज में निराजमान थी, इतने में वहीं पर भिक्षुकी सोम्या आकर खड़ी हो गई । सोम्या ने सरस्वती से कहा कि वह प्रणयविद्या

से सरस्वती यहम गई व कांप गई। साध्वी सरस्वती को सौम्या पर सन्देह होने लगा। सरस्वती ने इस सन्देह का कारण बताया कि उसने इस माध्वी जीवन में प्रति दुःख उठाया है और इस दुःख में उसको भव आत्मवृत्ति की अनुभूति होने लगी है। मुझे मेरे हृदय में व बाहर सब स्थानों पर ग्रन्थकार ही ग्रन्थकार दिखाई पड़ता है। इसलिये यदि कभी विश्वासपात्र भी मुझे किसी सांकेतिक वाणी में कोई बात कहता है, तो उस पर भी उसको सन्देह हो जाता है। सन्देह करना यद्यपि दुर्बलता है, परन्तु स्वाभाविक भी है।

भिक्षुकी सौम्या के यह पूछने पर कि महाराज और उसके बीच क्या वार्ता हुई। साध्वी सरस्वती ने कहा कि उसकी भेद भरी बातें एक प्रकार से साध्वी का उपहास करती हैं। सौम्या ने साध्वी को समझाया कि आपका उपहास करना मेरा अभिप्राय नहीं है, बल्कि मैं सोचती हूँ कि कुछ विनोद से जीवन की व्यवस्था को क्षण भर के लिए भुलाया जा सकता है।

साध्वी सरस्वती ने आगे बताया कि महाराज ने योगेश्वर देहल को उसके एक शिष्य के द्वारा कहला भेजा है कि उज्जयिनी के अधिपति वे स्वयं हैं, वह राजीवक नहीं तथा उसके लिए निर्वासन आज्ञापत्र भी भेज दिया गया है। इसी बीच सौम्या साध्वी को समाचार सुनाती है कि क्षमाक्षमण आचार्य सौराष्ट्र प्रां चुके हैं और वे तुमको भी मुक्त करने वाले हैं। आचार्य की इस बात पर साध्वी को अत्यन्त ही दुःख हुआ, क्योंकि उसकी समझ में यह नहीं आ रहा था 'शकराज और मेरी मुक्ति।' उसकी आँखों के समक्ष नर-यज्ञ की विभीषिका नृत्य करने लगी। यह सोचकर कि हिंसा का सब पाप उसे लगेगा, वह व्यपित्त हो उठी।

शकराज आचार्य कालक के सम्मुख बैठे हुए अपनी असमर्थता प्रगट कर रहे थे कि क्षमा के पश्चात् आक्रमण कैसे होगा। शकराज ने बताया कि धन का अभाव सब अनुभव कर रहे हैं और सेना भी इनाम चाहती है। आचार्य कालक ने आश्वासन दिया कि विपुल धन का संग्रह किया जा चुका है। इन पर शकराज का मुख खिल उठा।

इसी बीच गुप्तचर द्वारा आचार्य कालक को सूचना मिली कि रोजीश्वर

क्यों कि उनके दृष्टिकोण से योगीश्वर बहल के हटने का धर्म हुआ भावे युद्ध का जीत लेना ।

शकराज के यह कहने पर कि सरस्वती खूबसूरत है । आचार्य के हृदय में शक और झंका की तीव्र रेखायें खिच गईं, परन्तु वे यही कहकर चुप हो गये कि वह एक साध्वी है ।

: छ :

शब्दार्थः—

परमेध-यज्ञ=युद्ध जिसमें मानवोंकी बलि होगी । प्राकृति=बलि । उपकरण=साधन । सुरम्य=सुन्दर । सुबध=दुखी । विरव=विना शब्द क्रिये हुए । अनुकम्पा=रूपा । गगनवेधी=गगन की वेधने बनी । संकटग्रस्त=संकट में पड़े हुए । निरस्तम्भता=शान्ति नीरवता । समाहार=इकट्ठा करना, संग्रह करना । गर्दभी=एक प्रकार की दोषपूर्ण विद्या । अष्टमभक्तोपवासो=आठ भक्तों का उपवास फल पाने वाला उपासक । रुधिर=रक्त । वमन=उलटी, कै । अष्टालक=राजशुल्क । निबद्ध=फँसा हुआ, बद्ध ।

: छ :

सारांश—प्राप्त प्रान्त के भ्रमण-संघों ने आचार्य कालक का साथ दिया । नाट और पाञ्चाल के राजा भी गुप्त रीति से उनके साथ मिल गये । उनकी अपनी नीतिकुशलता पर सन्तोष था, परन्तु अपनी सानुभूमि के लिये उन्होंने जो कदम उठाया था, उससे उनका हृदय दुःखी प्रवश्य था ।

धीरे धीरे उन्हें शकराज पर भी सन्देह होने लगा था, क्योंकि शकराज 'धर्म' को अधिक महत्त्व देते थे, 'धर्म' को नहीं । वही शकराज जो कि पहले वर्षा ऋतु के पश्चात् भी भागे बढ़ने का इच्छुक नहीं था, भव धन को पाकर प्रवान्त की सीमा पर पहुँच गया था । परन्तु आचार्य कालक अपनी प्रतिज्ञा पर धटल थे, उनको कोई भी क्षति विमुक्त नहीं कर सकती थी । गर्दभिल्ल को यह स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि मृत कालक इस प्रकार एक दिन पराक्रमयुक्त उज्जयिनी को घेर लेगा ।

चौदह वर्ष पूर्व उन्होंने उज्जयिनी पर आक्रमण किया था, उस समय

महाराज ने अपनी बुद्धि तथा योग-सिद्धियों के उपयोग का अवसर प्राप्त किया। परन्तु माया की आसक्ति और विलासिता उन्हीं पर कुठाराघात कर बैठे। उन्होंने अपनी कामवासना के चक्कर में फंसकर योगीश्वर दहल को निर्वासित कर दिया, परन्तु जब उज्जयिनी चारों ओर से घिर गई तब उनके समक्ष योगीश्वर दहल की साकार मूर्ति खड़ी हो गई। राजा को योगीश्वर की आवश्यकता का अकस्मात् भान हो गया।

एक रात राजा को सूचना मिली कि पश्चिमी तोरणद्वार की रक्षणी-सेना ने दरवाजे खोल दिये हैं और शत्रु भीतर घुस गया है। उनकी अधिक निराशा हुई और वे क्रोध से अधिक हिंसक हो उठे। सभी राजभवन के कक्ष सुरक्षित थे।

प्राचार्य कालक, शकराज, लाटपति तथा पाञ्चालपति युद्ध की इस विकट स्थिति पर बात कर रहे थे। वे दुर्ग को तोड़ने की चिन्ता में थे। ऊपर गर्दभिल्ल गर्दभी विद्या का ज्ञाता था और अष्टमभक्तोपवासी के रूप में वह उसको प्रत्यक्ष कर रहा था। इस विद्या का प्रभाव सैनिकों पर तीव्र गति से पड़ रहा था। वे भयभीत होकर खून की उलटी करते और भ्रष्ट होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते।

प्राचार्य कालक ने इस विद्या के दुष्प्रभाव को रोकने के लिये एक युक्ति सोची। उन्होंने गर्दभी-सी आकृति वाली एक वस्तु तैयार की और ऊँचे स्थान पर रखकर उसमें तीर चलाने की शिक्षा एक ही घाठ शब्दवैधी योद्धाओं को दी। जब राजा गर्दभिल्ल योगविद्या से गर्दभी को प्रत्यक्ष करने लगे उसी समय चतुर योद्धाओं ने उसका मुख बाणों से भर दिया। और इसी युक्ति से राजा गर्दभिल्ल दम्पण परास्त हुए।

: सात :

शब्दार्थः—

६. शंकाश्रस्त=शंकागोल, संदेहयुक्त। विस्मय-विमूढ़=माश्चर्य में डूबे हुए। पुण्डरीक=सफेद कमल।

अस्तिचिज्जर=हड्डियों का ढाँचा। अस्तंदिग्ध=स्पष्ट, परामय=नाग, हार।

: सात :

सारांशः—शकराज और आचार्य कालक विजयी हुए । उज्जयिनी में विजयोत्सव मनाया गया । शकराज के राज्याभिषेक में समस्त राजा व श्रमण उपस्थित थे । आचार्य कालक ने राजा के मस्तक पर तिलक किया ।

इसके पश्चात् आचार्य कालक ने शकसम्राट् से सरस्वती के मुक्त न करने के बारे में पूछा । उन्हें शकसम्राट् से वही उत्तर मिला, जिसकी उनको भाशा थी । उसने साध्वी सरस्वती को अपनी मलका (राजरानी) के रूप में देखना चाहा । आचार्य कालक का समस्त विश्वास शकराज से उठ गया ।

उन्होंने सौम्या भिक्षुणी को पुकारा । समा-मण्डप शान्त था । सम्राट् भी झुक था । सब ने देखा कि एक श्वेत वस्त्रधारिणी स्त्री का प्रस्विपंजर मूर्ति के रूप में सबसे समक्ष आकर सड़ा ही गया । यह मूर्ति साध्वी सरस्वती की थी, जिसकी प्रायश्चित्त के तप से ऐसी स्थिति हो गई थी । इस भवसर पर आचार्य कालक ने कुछ नहीं कहा, परन्तु उन्होंने बता दिया कि शक सम्राट् का पतन भवश्यभावो है ।

“मरिहंते सरणं पवञ्जामि” का उच्चारण करती हुई वह मूर्ति आचार्य कालक के पीछे पीछे चली गई ।

सब शान्त और निस्तब्ध थे !

उपन्यासः—

उपन्यास साहित्य की एक प्रमुख प्रणाली अथवा अंग है । वैसे साहित्य की समाज का दर्पण कहा गया है और साहित्य का मानव जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध है । परन्तु मानव जीवन व उसकी नाना अनुभूतियों की जितनी व्यापक व्याख्या उपन्यास में होती है, उतनी अन्य किसी में नहीं । मुन्शी प्रेमचन्द जी ने उपन्यास को “मानव जीवन का चित्रमात्र कहा है । मानव जीवन बड़ा व्यापक और विस्तृत है । उसमें सुख, दुःख, ईश्या, द्वेष, क्षोभ-क्रोध, करुणा, सब शक्तियों का समावेश है । ये वृत्तियां जीवन संघर्ष का कारण होती हैं । मानव उन संघर्षों को हटाता हुआ व धाने वाली रूकावटों को दूर करता हुआ प्रगति-पथ पर भागे बढ़ता है । उपन्यासकार इन संघर्षों को उपन्यास में दर्शा

कार अपनी रचना में इतने विस्तृत व विशाल मानव जीवन की घटनाओं को नहीं दर्शा सकता। वह जीवन की कुछ आवश्यक व महत्वपूर्ण घटनाओं का क्रमबद्ध वर्णन करके सम्पूर्ण मानव जीवन की व्याख्या करने का सतत प्रयत्न करता है। इसीलिये उपन्यास को विशाल मानव जीवन का संक्षिप्त इतिहास कहा गया है।

उपन्यास के तत्व—

१. कथानक
२. कथोपकथन
३. पात्र-चरित्र-विषय
४. देश-काल
५. उद्देश्य
६. शैली

उपन्यास के तत्व

१. कथानक: उपन्यास में एक क्रमबद्ध तथा नियमित रूप से कहानी है और इसीलिये उपन्यास को हम विशाल मानव जीवन का संक्षिप्त इतिहास कहते हैं। जीवन में अनेक प्रकार की घटनाएँ क्रिया-व्यापार और क्रिया-कलाप हैं, इस सब का सिलसिलेवार उपन्यास में वर्णन होता है। उपन्यास के कथानक में इसीलिये क्रमबद्धता और गठन होता है। जीवन की विखरी तथा उलटी-सुलटी घटनाओं को उपन्यासकार एक सूत्र में बाँध देता है और इस प्रकार समस्त उपन्यास क्रमबद्ध घटनाओं की एक शृंखला सी हो जाता है। उपन्यास के कथानक में सिधिलता नहीं होनी चाहिए, यह उपन्यास के लिए प्राणघातक है। उपन्यासकार का अनुभूतिशील होना आवश्यक है तथा जिस क्षेत्र का वह वर्णन करने जा रहा है उसका परिज्ञान भी होना आवश्यक है। इस ज्ञान के अभाव में वह अनुचित और असंगत वर्णन कर सकता है। इसके पतिरिक्त स्वाभाविकता व वास्तविकता उपन्यास में प्राण फूँक देती है।

‘भाचार्य कथानक: उपन्यास का कथानक ऐतिहासिक है; भाचार्य कथानक

सरस्वती, सौम्या इत्यादि की कुछ वीरन-घटनाओं का तिलमिलेवार इस उपन्यास में वर्णन है। राजा दण्ड का योगेश्वर दहन से मिलना, सरस्वती-हरण, माचार्य कालक का निर्वासन, राजा गर्दभिल्ल व योगेश्वर दहल में ईष्या का भ्रंशुरित होना, कालक का शक वज्राट् से सम्पर्क तथा उसकी सहायता से अभियान, दण्ड का पतन तथा शक सम्राट् का राज्याभिषेक इत्यादि सब घटनाओं का क्रमबद्ध तथा तिलमिलेवार वर्णन है। इसीलिये उपन्यास में कहीं भी स्थिरता व निष्क्रियता नहीं आ पाई है। कथानक में एक प्रकार का गठन है और शृंखला की कड़ियों की भांति घटनायें एक दूसरे से मिली हुई हैं। कथानक की रोचक तथा भाकर्षक बनाने के लिये कहीं कहीं हमें सौम्या की हास्य-स्पद विनोद भी सुनने को मिलते हैं जिससे श्रोपन्यासिक घटनाओं की गम्भीर बौद्धिक गम्भीरता कम हो जाती है और पाठक का हृदय क्षणमात्र के लिए प्रफुल्लित हो उठता है।

इसके प्रतिरिक्त उपन्यास की घटनायें मचीन के पुत्रों की भांति स्वयं ही भ्रमसर होती रहती हैं और पाठक का हृदय इसी उत्सुकता में लीन होता है कि किस प्रकार अन्त में साधु सरस्वती को मुक्ति मिलती है।

इस उपन्यास का कथानक स्वभाविकता व वास्तविकता से भी पूर्ण है।

२. चरित्र-चित्रणः

यहां चरित्र-चित्रण का सीधा तात्पर्य उपन्यास के पात्रों तथा उनके चरित्र से है। उपन्यास का प्रमुख तत्त्व चरित्र-चित्रण है कथा-वस्तु के विकास में पात्रों का चरित्र-चित्रण ही महत्वपूर्ण है। उपन्यास के नवन निर्माण में यदि घटनाएँ ईंटों का काम करती हैं तो पात्र तथा चरित्र उन ईंटों पर सीमेंट का कार्य करते हैं। पात्रों व घटनाओं में घनिष्ठ सम्बन्ध है। घटनायें पात्रों के चरित्र पर विशेष प्रकाश डालती हैं। कभी कभी उपन्यासकार अपनी स्वयं की तूनाका से भी किसी पात्र के चरित्र में मञ्छवाई व बुराई का रंग भरता है और कभी कभी पात्रों के वातावरण पात्रों के चरित्र पर विशेष प्रकाश डालते हैं। अपने पात्रों द्वारा ही उपन्यासकार अपने भावों व सिद्धान्तों का प्रतिपादन

उपन्यासकार अपने पात्रों को विभिन्न परिस्थितियों में रखकर उनके सच्चे स्वरूप को निखारने का प्रयत्न करता है। पात्रों के जीवन का सही भवलोकांश और उसकी उचित व्याख्या ही वास्तव में उपन्यास को सजीव बना देता है। उपन्यास मानव जीवन की व्याख्या है। इसलिये पात्र, नाम व रूप कल्पित होते हुए भी उनमें वास्तविकता का पुट होता है। मानव जीवन के को पहलू हैं—पहला सत् जिसमें प्रेम, दया, क्षमा, शील इत्यादि भावनायें आती हैं और दूसरा पहलू असत् का, जिसमें ईर्ष्या, क्रोध, द्वेष इत्यादि को भावनायें आती हैं और इन भावनाओं के अपनाने से ही पात्र सत् और असत् होता है। उपन्यासकार दोनों प्रकार के पात्रों को अपने उपन्यास में दर्शाकर उनमें संघर्ष करवाता है। घटनाओं के चित्रण से ही यदि उपन्यास के कथानक को अग्रसर किया जाता है या पात्र के चरित्र पर प्रकाश डाला जाता है तो वह स्थायी प्रभाव अंकित नहीं करता। परन्तु जिन उपन्यासों में पात्रों की मानसिक स्थिति का चित्रण होता है वह स्थायी प्रभाव अंकित करता है। यही कारण है कि चरित्रप्रधान उपन्यासों का महत्व है, घटनाप्रधान उपन्यासों का नहीं।

चरित्र-चित्रण के प्रकार:—चरित्र-चित्रण के कई प्रकार होते हैं। कुछ उपन्यासकार स्वयं पात्रों को विशेषताओं का वर्णन करते चलते हैं। वे स्वयं अपने पात्रों की सबलताओं व दुर्बलताओं पर प्रकाश डालते हैं। इसको विशेषणायक प्रणाली कहा जाता है। इस प्रणाली की महत्ता इसलिए नहीं है कि उपन्यासकार स्वयं पात्रों के व्यक्तित्व को दबा लेता है।

कुछ उपन्यासकार पात्रों के चरित्र का विश्लेषण न करके केवल कुछ संकेत देते चलते हैं, जिसमें पाठकों की उत्सुकता जागृत रहती है। पात्रों की मानसिक स्थिति का परिचय बड़े ही मनोवैज्ञानिक ढंग से मिलता है। आजकल उपन्यासों में इस कला का अधिक प्रचलन है।

अधिकतर अपनाई जाने वाली प्रणाली यह है कि स्वयं उपन्यासकार तटस्थ रहकर पात्रों के पारस्परिक संभाषणों द्वारा उनके हृदय की विशेषताओं का उल्लेख करवाता है। इस चरित्र-चित्रण में स्वाभाविकता बनी रहती है। पात्रों के क्रिया-कलाप द्वारा भी पात्रों का चरित्र-चित्रण होता है।

इस उपन्यास में आचार्य कालक का चरित्र प्रधान है। आचार्य कालक, साध्वी सरस्वती व अनेक अन्य साधी सत् वृत्ति के पात्र हैं, जब कि योगीश्वर बहल और विशेष रूप से राजा गर्दभिल्ल दम्पण प्रसत् वृत्तियों से ग्रस्त हैं। उपन्यासकार ने पात्रों को विभिन्न परिस्थितियों रखकर उनके चरित्र को स्वर्णम करने का प्रयत्न किया है और वे उसमें सफल भी हुए हैं। आचार्य कालक की धर्मपरायणता व धर्मप्रचार की चेष्टा उस समय भी क्षीण व मन्द नहीं होती, जबकि सरस्वती के हरण से उनकी सीधी भुजा कमजोर हो जाती है, उनके निर्वासन से उनके उद्देश्य में बाधा उत्पन्न होती है। साध्वी सरस्वती तो दुःख सहने की भाँदी हो गई है और अपने सत्-धर्म पर दृढ़ है। लेखक ने अपने पात्रों के चरित्र को व्यक्त करने वालों समस्त प्रणालियों को अपनाया है। उन्होंने पात्रों के चरित्र के बारे में स्वयं के विचार भी व्यक्त किये हैं। परस्पर संभावणों द्वारा भी चरित्र का उद्घाटन किया है तथा कहीं कहीं मनोवैज्ञानिक ढंग से भी अपने पात्रों के चरित्र को व्यक्त करने का प्रयत्न किया है। एक सत्राट्के क्रियाकलापों से उसका चरित्र सामने आ जाता है।

आचार्य कालकः—

आचार्य कालक उपन्यास के नायक हैं। उपन्यास की सभी घटनाएँ आचार्य कालक से सम्बन्धित हैं। वे उपन्यास के केन्द्रबिन्दु हैं, जिसके चारों ओर घटनाओं का चक्र घूमता है।

आचार्य कालक मगध राजा वयरसिंह के पुत्र थे। माता का नाम सुर-सुन्दरी था। जैनाचार्य गुणोत्कर के धर्मोपदेशों से प्रभावित हुए तथा गृहत्याग किया। इन्द्रियनिग्रह, गूढ़ मनन तथा एकाग्र तप के माध्यम पर आत्मिक तत्त्व का उपार्जन किया। आचार्य के हृदय में सत्-धर्म प्रचार की महत्वाकांक्षा निहित थी। वे निमित्तशास्त्र के भी ज्ञाता थे। उनके जीवन के केवल दो ही उद्देश्य थे धर्म-संघ का संगठन व सत्-धर्म का प्रचार। जीवन-पर्यन्त वे इन्हीं उद्देश्यों को पूर्ति में संलग्न रहे।

आचार्य कालक प्रखरबुद्धि हैं। वे वर्तमान परिस्थिति का केवल पतलीकृतमात्र करने की ही क्षमता नहीं रखते थे, बल्कि भावपूर्ण में भी उनके

शौर राजा गर्दभिल्ल के पतन की भविष्यवाणी की तथा शक सम्राट् के हृदय को मलिन तथा दूषित होता देख उन्होंने उसके परामर्श का भी-तुरन्त बोध करा दिया।

जिस युक्ति से उन्होंने अपना स्वयं का निर्वासन करवाया, जासूसों का जाल बिछाया तथा शक सम्राट् को अपनी नीति तथा धार्मिक कुशलता से अपना सहायक बनाया इत्यादि सब उदाहरण उनकी प्रखर बुद्धिमत्ता के हैं।

कालक गम्भीर, धीर तथा शान्त प्रवृत्ति के थे। विपत्ति में भी उन्होंने धैर्य का साथ नहीं छोड़ा। सरस्वती-हरण का समाचार सुनकर भी वे शान्त, गम्भीर तथा धीर बने रहे। दुःख, शौर विषाद तथा क्रोध के तूफान को पानी की घूँट की भाँति पी गये। प्रतिशोध की प्रज्वलित भावनाओं को उन्होंने नहीं दर्शाया परन्तु समय पर अपने उद्देश्य को हर शर्त पर पूर्ण करके ही रहे। मातृभूमि को जान-बूझ कर उन्होंने पददलित करवाया और एक विदेशी को उन्होंने शासक बनाया। यद्यपि इससे उनका हृदय संतुष्ट नहीं था, परन्तु करते तो क्या करते? वे अपने कर्ममार्ग पर अग्रसर थे और हर शर्त पर अपने उद्देश्य की पूर्ति करना चाहते थे। यही उनका हृदय संकल्प था और यही उनके वचन का पालन था।

उनमें परिस्थिति की ही नहीं, बल्कि मनुष्यों के चरित्र तथा उनके क्रिया कलाप की समझने की अद्भुत क्षमता थी। सरस्वती हरण के समय उन्होंने शीघ्रता से काम नहीं लिया, समय की प्रतीक्षा की। शक सम्राट् के क्रिया कलापों से वे उसके चरित्र को पहचान गये थे। उन्होंने जान लिया था कि शक सम्राट् लोभी है और धर्म के समक्ष धर्म को त्यागना उसके लिये साधारण-सी बात है। वे इस बात को भी भाँप गये थे कि शक सम्राट् का हृदय साध्वी सरस्वती की ओर से मलिन हो गया था।

उनकी चतुराई तथा कुशलता ने सत्-धर्म की रक्षा की और सरस्वती दम्पण के चंगुल से मुक्त किया। योगीश्वर दहल के शब्दों में यद्यपि वे 'वंची-परम' और अपने आपको निमित्तज्ञानी कहकर वचन करने वाले थे, परन्तु यह योगीश्वर दहल की धारणा पूर्ण सत्य नहीं थी।

शक सम्राट् के उदाहरण सत्-धर्म और दार्शनिक हैं। परन्तु परिस्थिति

उनको कुछ प्रपंच और विदेशी सहायता प्राप्त करने के लिये दाख्य करती है। उन्होंने शर्क सत्राटों में भी सत्-धर्म का प्रचार किया और उनको सत्-धर्म पर खाने का प्रयत्न किया।

भाचार्य कालक ने राजा गर्दमिल्ल दम्पण की गर्दनी विद्या का प्रतिहार किया और इसमें उन्होंने अपने बुद्धि-कोषान और ज्ञान-चतुराई का बद्धुत्त परिचय दिया। शक-राज की भक्तिम क्रिया से उनका विश्वास दृढ-राज पर से उठ गया। उन्होंने मन्त्र विद्या से सरस्वती को मूर्ति रूप में सभा-मण्डप के समान उपस्थित कर दिया। उनकी इस मन्त्र-विद्या से सब भवाक रह गये।

संक्षेप में भाचार्य बालक भाचार्य, निमित्त शास्त्री, दार्शनिक व सत्-धर्मों थे। वे धीर, गम्भीर तथा शील वृत्तियों से युक्त थे। उनकी बुद्धि प्रखर थी व कार्य-कुशलता सराहनीय थी। वे दृढमन्त्र व कर्तव्यपरायण थे। वे राजा गर्दमिल्ल के विरोधी नहीं, बल्कि उसके कुकर्मों तथा पाखंडों के विरोधी थे। उनके जीवन का उद्देश्य सत्-धर्म का प्रचार और धर्मगु-संधों का संगठन था।

साध्वी सरस्वती:—

साध्वी सरस्वती का परिचय हमें प्रथम अनुच्छेद में ही मिल जाता है। वह भाचार्य कालक की वहिन थी और धर्मप्रचार में उनका दायः बड़ा था। वह कृतीजीवनधारिणी थी। सौम्यता, भवोद्यता व सादगी उसके जीवन की विशेष विशेषतायें थीं। राजा गर्दमिल्ल का अनुमान इस साध्वी के प्रति उचित नहीं था। वह महाकाल के मन्दिर की पत्नी बनने योग्य नहीं, बल्कि सत्-धर्म के विषाल मन्दिर की सुन्दर मूर्ति बनने योग्य थी। इसी अनुचित अनुमान के आधार पर राजा दम्पण ने योगीश्वर दहल को सहायता से उसका हरण किया।

सौम्या उसकी लैविका है। उसका नीला व भवोद्य हृदय सौम्या के रंग्यों तथा उसके हास्यास्पद बाक्यों को नहीं समझता था। सौम्या ने जो उसको युक्ति बताई थी (योगीश्वर दहल और राजा दम्पण ने ईर्ष्या उत्पन्न करने की) उसको वह बड़ी कठिनाई से समझ पाई।

तृप्ति की अनुभूति होती थी। उसने सौम्या से कहा था कि उसका नारीत्व मरुभूमि में पुष्पलता की भांति मुरझाने को ही हुआ था।

उसने जब सुना कि आचार्य शक सम्राट् के साथ उसको मुक्त करने के लिए आ रहे हैं तो उसका हृदय वेदना से पसीज उठा। हिंसा का सारा पाप उसके अहिंसात्मक व्रत का नाश कर रहा था। वह अपने लिए इतने बड़े नर-यज्ञ को करवाने के लिए तैयार नहीं थी और इसी नर-यज्ञ के प्रायश्चित्तस्वरूप उसका शरीर केवल अस्थिपंजरमात्र रह गया था।

सौम्यता, अवोधता, सहनशीलता, तप, दुःख से आत्मतृप्ति, अहिंसात्मक व्रत और अपने लिए नरमेघ-यज्ञ का प्रायश्चित्त ही उसके जीवन की प्रधान विशेषतायें थीं।

राजा गर्दभिल्ल दम्पण :—

अपार शक्ति से राजा गर्दभिल्ल दम्पण ने योगीश्वर दहल की अनुकम्पा से उज्जयिनी पर आक्रमण किया था। उनकी राजनीति-पटुता, बुद्धि-वैभव, दूरदर्शिता और योग-सिद्धियों को उनकी आसक्ति और वासना ने नष्ट कर दिया। राजा ने चिरपरिचित्त गणतन्त्र प्रथा का मूलोच्छेद किया तथा संमत्त शासनभार मनोनुकूल तीर्थों के हाथ में दे दिया। यह नवीन तन्त्र राजा की आकांक्षाओं और वासनाओं की तृप्ति के लिए था। राजा गर्दभिल्ल का शासन एकतन्त्री और एकरंगी था। प्रजा सुखी व सन्तुष्ट नहीं थी।

राजा गर्दभिल्ल साध्वी सरस्वती पर आसक्त हुआ और योगीश्वर दहल की सहायता से उसका हरण किया। गर्दभिल्ल दम्पण योगीश्वर दहल के आदेशों पर ही कार्य करते थे। वे उमा के हाथ की कठपुतली थे और योगीश्वर दहल ने उनकी समय समय पर सहायता भी की।

विलासिता तथा भोग में लीन राजा दम्पण की मानसिक शक्ति का हास हो गया था। उनमें परिस्थिति को समझने की क्षमता नहीं थी। सौम्या की एक साधारण चाल ने उनके हृदय में योगीश्वर दहल के प्रति ईर्ष्या के बीज अंकुरित कर दिये और अन्त में उन्होंने योगीश्वर दहल को भी निर्वासन का आदेश दे दिया। यह कार्य उनकी बुद्धिमत्ता का परिचायक नहीं था, क्योंकि दहल के जाने के पश्चात् उसकी शक्ति बची रह गई।

आचार्य कालक की युक्तियों को भी वह नहीं समझ सका और अपने विलास की क्रियाओं में लीन रहा। उसकी भाँलें उस समय खुलीं जबकि उज्जयिनी चारों ओर से घिर गया। उसने क्रोध तथा आवेश में गर्दभी विद्या का प्रयोग किया, परन्तु आचार्य ने उसका शीघ्र ही प्रतिकार कर दिया।

राजा गर्दभिल्ल का भी मन्त उसी प्रकार हुआ, जैसा कि भत्याचारी व विलामो राजाश्री का होता है।

योगीश्वर दहल :—

योगीश्वर दहल राजा गर्दभिल्ल के राजगुरु थे। वे राजा गर्दभिल्ल की विलासिता के एक प्रकार के साधन थे। वे मन्त्र व योगविद्या में प्रवीण थे। उनका सरस्वती-हरण में प्रमुख हाथ था। राजा गर्दभिल्ल के साथ साथ वे भी विलासिता में लीन थे, परन्तु वे टाटी की मोट में शिकार खेलते थे।

राजा गर्दभिल्ल ने ईर्ष्या से बशीभूत होकर योगीश्वर दहल को भी निर्वासित कर दिया था।

शकराज :—

शकराज ने सत्-धर्म को शंकीकार किया, परन्तु वह अर्थ और धर्म में धर्म को अधिक महत्व देता था। आचार्य कालक की सहायता उसने स्वार्थ के बशीभूत होकर के की। धन को पाकर ही शकराज ने अभियान किया। शकराज में भी शासकों की सी मादकता थी। सरस्वती ने रूप-लावण्य की प्रशंसा सुनकर वह भी उस पर भासक्त हो गया और उसका हृदय मलिन हो गया। उसने सरस्वती को मलका बनाने का निश्चय किया, परन्तु आचार्य कालक ने उसका केवल कंकालमात्र दिखाकर भावाक् व मूक कर दिया।

कयोपकथन :—

कयोपकथन से उपन्यास की कथा को गति मिलती है और तथा पात्रों के चरित्र व क्रियाकलाप पर भी संभाषण का प्रभाव पड़ता है। कितनी भी आदर्शों के मनोभावों को व उसकी मनोवृत्ति को वास्तवीत ही बता सकती है। कयोपकथन में उपन्यासकार को बड़ी जानरूकता और सावधानी बरतनी पड़ती है। कयोपकथन उपन्यास की घटनाओं को भी स्पष्ट करते हैं। उप-

किसी भी उपन्यास के कथोपकथन सक्षिप्त और स्पष्ट होने चाहिए। लम्बे संभाषण पाठक को उकताने वाले होने हैं तथा अस्पष्ट संभाषण आकर्षण उत्पन्न नहीं करते। कथोपकथन इतना सक्षिप्त भी नहीं होने चाहिए कि पात्र मूलतः भर की बात कह ही नहीं सके और न स्पष्टता के चक्कर में संभाषण की सक्षिप्तता को खो बैठना चाहिए। उपन्यास के कथोपकथन में स्वाभाविकता का होना आवश्यक है। उनमें किसी प्रकार का बनावटीपन व आडम्बर नहीं होना चाहिए। कहीं ऐसा न हो कि ग्राम का उज्जड़ किसान नगर के सम्य मनुष्य की भाषा बोलने लगे।

इस उपन्यास में कथोपकथन सुन्दर बन पड़े हैं। वे संक्षिप्त और स्पष्ट हैं। कहीं कहीं केवल लम्बे कथोपकथन बन पड़े हैं। उदाहरणस्वरूप पृष्ठ ६, १६, २८, इत्यादि पर। इन कथोपकथनों में एक प्रकार की स्वाभाविकता भी है। आचार्य और योगीश्वर पांडित्यपूर्ण भाषा का प्रयोग करते हैं तो शकराज के मुल से संस्कृत-गर्भित शब्दों का उच्चारण नहीं होता।

देश-काल :—

साहित्य समाज का दर्पण है। प्रत्येक काल की स्थिति का ज्ञान हमें उस काल के साहित्य से हो सकता है। उपन्यास साहित्य की सर्वश्रेष्ठ प्रणाली है जो कि काल और देश के बन्धनों से मुक्त नहीं है। देश-काल की परिभाषा में किसी विशेष स्थान के विशेष काल के आचार-विचार, रीति-रिवाज, वेश-भूषा, रहन-सहन सभी कुछ आ जाते हैं। जिस काल विशेष की कहानी लिखने उपन्यासकार जाता है, उस काल विशेष की प्रत्येक परम्परा व रीति का वह पूर्ण ध्यान रखता है। वह काल और देश को ध्यान में रखते हुए प्रत्येक स्थिति का मार्मिक चित्रण करता है। काल और देश के वर्णन के बिना उपन्यास अधूरा है।

इस उपन्यास में निश्चित स्थान उज्जयिनी है, जहां कि महावीर स्वामी के ४०० वर्ष पश्चात् गर्दभिल्ल दम्पण राजा ने राज किया। उसने परम्परागत गणतन्त्रों का तोड़कर मनोनुकूल तीर्थों के द्वारा शासन पद्धति प्रचलित की। इसके अतिरिक्त पारस-कूल नामक स्थान का भी वर्णन है और शकराज के शासन का। जिससे आचार्य ने सहायता प्राप्त की थी। लेखक ने उस काल की

माथिक, सामाजिक और धार्मिक स्थिति से पाठक को परिचय देने की पूर्ण कोशिश की है। जहाँ-तहाँ हमें उपवनों, मार्गों, उपाश्रयों का भी बर्तन मिलता है।

भाषा-शैली :—

भाषा भावाभिव्यक्ति का एक साधन है। मानव के भावों की अभिव्यक्ति भाषा ही है। हम कला-कृतियों और साहित्यकारों को उनकी भाषा के द्वारा ही समझ पाते हैं। भाषा को साहित्य का कलेवर कहा जाता है।

शैली भाषा का अभिन्न अंग है। शैली अपनी गति के द्वारा भाषा को सौन्दर्य प्रदान करती है। भाषा के प्रवाह व गति को ही हम शैली कहते हैं। भाषा किसी भी साहित्यकार के हृदय पर अंकित होने वाले भावों व मनोभावों का ही विवरण करती है, जब कि शैली उनकी गहराई तक पाठक को पहुँचाती है। शैली भाषा के किसी विशेष भाव को तीव्रता प्रदान करती है तथा भावों को भाषा में उचित रूप में व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करती है।

प्रत्येक साहित्यकार की अपनी अपनी शैली है। कोई अपने विचारों को छोटे छोटे वाक्यों से तो कोई लम्बे लम्बे वाक्यों से। कोई तीव्र गति से चलता है। तो कोई मन्द गति से। किसी की भाषा पांडित्यपूर्ण होती है तो किसी की सरल। इस उपन्यास की भाषा कुछ कठिन है, परन्तु उस कठिनता ने विचारों के प्रवाह को नहीं तोड़ा है। और रस मोत-प्रोत भावों को ही व्यक्त करेगा तथा शृंगार रस की अभिव्यक्ति कोमल तथा मधुर शब्दों से ही होगी।

उपन्यास 'भाषार्थ कालक' में भाषा कुछ संस्कृतगमित है तथा दैनिक जीवन में काम न माने वाले शब्दों का प्रयोग हो गया है। भाषा में प्रवाह अवश्य है। भाषा पात्रानुकूल है। कहीं कहीं भावनारमक तथा काव्यात्मक शैली के दर्शन होते हैं। भावों तथा विचारों की तीव्रता के साथ साथ भाषा भी कहीं-कहीं विलम्ब हो गई है।

उद्देश्य :—

प्रत्येक वस्तु के लिखने का कुछ न कुछ उद्देश्य होता ही है। अतएव उपन्यास का भी कुछ न कुछ उद्देश्य होना स्वभाविक ही है। उपन्यास मानव

सृष्टि के आधार हैं। उपन्यासकार नैतिक भावना से प्रेरित होकर जीवन का मनन व अध्ययन करता है। किसी विशेष सिद्धान्तों के खण्डन व मण्डन के लिए उपन्यास नहीं लिखे जाते हैं। उपन्यास मानव जीवन का निरीक्षणमात्र के उद्देश्य से लिखे जाने चाहिए।

'भाचार्य कालक' उपन्यास का मूल उद्देश्य भाचार्य कालक के जीवन की व्याख्या के बहाने सत्-धर्म की विजय दिखाना है। विजय अन्त में मानव की सत्-वृत्तियों की ही होती है और असत्-वृत्तियों को मुँह की खानी पड़ती है। भाचार्य कालक ने दुःख व पीड़ा सहकर भी सत्-धर्म की रक्षा हेतु साध्वी सरस्वती को मुक्त किया। उनके इस प्रयत्न के अभाव में अधर्म की कुत्सित प्रवृत्तियों के फैलाने का भय था। लेखक ने भत्याचारी राजाओं की विलासिता व धन लोलुपता के दर्शन भी कराये तो योगीश्वर समान पाखण्डी आजीवक साधुओं की भी पोल खोल दी। साध्वी सरस्वती के जीवन से सत्य और अहिंसा का पाठ मिलता है तथा भाचार्य कालक की कर्म-निपुणता एक सच्चे सत्-धर्मी का ध्यान दिलाती है। संक्षेप में उपन्यासकार का मुख्य उद्देश्य सत्-धर्म की असत्-धर्म पर विजय दिखाना है।

२. मजदूरिन

अध्याय १

प्रश्न—साहित्य की परिभाषा बतलाते हुए उसके विविध अंगों पर विवेचनात्मक रूप से अपने विचार व्यक्त करो ।

उत्तर—मानव के अन्तःस्तर के भावों की कलात्मक अभिव्यक्ति को साहित्य कहते हैं। पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार साहित्य को मुख्यतः दो भागों में बाँटा जा सकता है :—

(१) भावात्मक साहित्य (Literature of Power)

(२) प्रज्ञात्मक साहित्य (Literature of Knowledge)

(१) भावात्मक साहित्य :—

सभी प्रकार के रचनात्मक साहित्य को भावात्मक साहित्य कहते हैं। इसके अंतर्गत महाकाव्य, खण्ड काव्य, मुक्तक काव्य, गीति काव्य, गद्य काव्य, नाटक, एकांकी, रेडियो नाटक, उपन्यास, कहानी, निबन्ध और भ्रालोचनात्मक साहित्य इत्यादि आते हैं।

(२) प्रज्ञात्मक साहित्य :—

वह साहित्य जिसका सम्बन्ध मनुष्य की प्रज्ञा एवं बुद्धि से है, उसे प्रज्ञात्मक साहित्य कहते हैं। जैसे इतिहास, भूगोल, विज्ञान, राजनीति शास्त्र, समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र, गणित इत्यादि।

प्रश्न २—भावात्मक साहित्य के विविध अंगों का संविस्तार विवेचन करिए।

उत्तर—भावात्मक साहित्य के निम्नलिखित अंग हैं :—

(१) महाकाव्य (२) खण्ड काव्य (३) मुक्तक काव्य (४) गीति काव्य (५) गद्य काव्य (६) नाटक (७) एकांकी (८) रेडियो नाटक (९) उपन्यास (१०) कहानी (११) निबन्ध (१२) भ्रालोचनात्मक साहित्य।

(१) महाकाव्य—

जिस पद्यमय रचना में मानव के आद्योपान्त जीवन की (जन्म से लगा कर मृत्यु पर्यन्त) समस्त घटनाओं का कलात्मक वर्णन हो, उसे महाकाव्य कहते हैं। जैसे—महाकवि जायसी द्वारा लिखित 'पद्मावत', मैथिलीशरण गुप्त द्वारा लिखित 'साकेत', तुलसी द्वारा लिखित 'रामचरित मानस' इत्यादि महाकाव्य हैं।

(२) खण्ड काव्य :—

वह पद्यमय रचना, जिसमें किसी महामानव के जीवन की एक प्रमुख घटना पर काव्य की रचना कवि करता है, उसे खण्ड काव्य कहते हैं।

जैसे—मैथिलीशरण गुप्त का 'जयद्रथ-वध' और 'यशोधरा' जयशंकर-प्रसाद का पंचवटी इत्यादि खण्ड काव्य हैं।

(३) मुक्तक काव्य :—

वह पद्यमय रचना, जिसमें घटनाओं का सम्बन्ध (Link) परस्पर में एक दूसरे से नहीं जुड़ता है, उसे मुक्तक काव्य कहते हैं। जैसे—कवीर—'बीजक' और तुलसी द्वारा रचित 'कवितावलि,' 'गीतावलि,' विहारी सतसई और रहीम के दोहे इत्यादि की गणना मुक्तक काव्यों में की जा सकती है।

(४) गीति काव्य :—

वह पद्यमय रचना जो संगीतमय हो और गायकों के गाने योग्य हो, उसे गीति काव्य कहते हैं। जैसे—मीरा के पद और सूर के पदों की गणना गीति काव्य के अंतर्गत की जा सकती है। महादेवी के पद भी गीति काव्य के अंतर्गत ही हैं।

(५) गद्य काव्य :—

वह रचना जो पिञ्जल के नियमों में आबद्ध न हो और जिसमें गेय तान हो, उसे गद्य काव्य कहते हैं। जैसे—गीता, रामायण इत्यादि की अनूदित भाषा-टोकाबद्ध रचनाओं को गद्य काव्य कहा जा सकता है।

(६) नाटक :—

वह साहित्यिक गद्य एवं पद्यमय रचना जो रंगमंच पर अभिनय किये जायगी, उसे नाटक कहते हैं। जैसे—जयशंकर प्रसाद के 'द्वंद्व स्वामिनो'

श्रीर 'स्कन्द गुप्त' तथा विशालदत्त का 'भुव्रा राक्षस' इत्यादि प्रमुख नाटक हैं।

(७) एकांकी नाटक :—

जिस प्रकार उपन्यास का छोटा रूप कहानी है, उसी प्रकार नाटक का छोटा रूप एकांकी है। वह छोटा अथवा संक्षिप्त नाटक का रूप, जिसमें एक नाटक के सभी तत्व विद्यमान हों, उसे एकांकी नाटक कहते हैं। वर्तमान समय में एकांकी नाटकों का प्रचलन बहुत है। हरिकृष्ण प्रभो सेठ गोविन्ददास और वियोगी हरि के बहुत से एकांकी प्रसिद्ध हैं।

(८) रेडियो नाटक :—

वे नाटक, जो विभिन्न अवसरों पर रेडियो स्टेशनों अर्थात् आकाशवाणी केन्द्रों से प्रसारित किये जाते हैं, उनको रेडियो नाटक कहते हैं।

(९) उपन्यास :—

उपन्यास शब्द अंग्रेजी शब्द Novel का समानार्थवाची है। इसका शाब्दिक अर्थ है नवीनता। विभिन्न उपन्यासकारों ने इसकी विभिन्न परिभाषायें दी हैं। उपन्यास-सत्राट् मुंशी प्रेमचंद के मतानुसार मानव-चरित्र का वह साहित्यिक एवं कलात्मक चित्र, जो जीवन के विभिन्न पहलुओं की विस्तृत व्याख्या करता है, उसे उपन्यास कहते हैं। जैसे—मुंशी प्रेमचंद द्वारा रचित 'गोदान', 'गवन', 'प्रसाश्रम' और वृन्दावनलाल वर्मा द्वारा रचित 'मृगनयनी' इत्यादि प्रसिद्ध उपन्यास हैं।

(१०) कहानी :—

कहानी सुनना और सुनाना मानव की जन्मजात प्रवृत्ति है। कहानी का इतिहास उतना ही प्राचीन है, जितना मानव सभ्यता का। मनुष्य की जन्मजात प्रवृत्ति, जिसे जिज्ञासा कहते हैं, उसी से कहानी के विकास को प्रेरणा मिली है।

वह गद्यमय रचना, जो मानव के अंतरंग एवं बहिरंग जीवन के अनेक रहस्यों को उद्घाटित करती है, उसे कहानी कहते हैं। जैसे—मुंशी प्रेमचंद द्वारा लिखित 'नमक का दरोगा' और भगवतीचरण द्वारा रचित 'प्रायश्चित्त' प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

(११) निबन्ध :—

वह गद्यमय रचना, जिसमें लेखक किसी एक विषय को लेकर सविस्तार अपने विचार अभिव्यक्त करता है, उसे निबन्ध (Essay) कहते हैं । पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा बहुत से साहित्यिक निबन्ध लिखे गये हैं ।

(१२) समालोचनात्मक साहित्य :—

वह गद्यमय रचना, जिसमें लेखक किसी साहित्यकार की रचनाओं के गुणावगुणों पर निष्पक्ष भाव से अपना मत प्रकट करता है, उसे समालोचनात्मक साहित्य कहते हैं । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं डॉ० श्यामसुन्दरदास हिन्दी के प्रसिद्ध समालोचक हैं, जिन्होंने हिन्दी में अनेकों समालोचनात्मक ग्रन्थ लिखे हैं ।

प्रश्न ३:—उपन्यास कितने भागों में विभक्त किये जा सकते हैं ? प्रत्येक का सविस्तार उल्लेख करिये ।

उत्तर:—प्रचलित मत के अनुसार उपन्यास के मुख्य भेद ३ माने गये हैं:—

(१) घटनाप्रधान (२) चरित्रप्रधान (३) ऐतिहासिक

१. घटनाप्रधान

घटनाप्रधान उपन्यास भी ३ प्रकार के होते हैं:—

(१) घटनाप्रधान, (२) जासूसी और साहित्यिक

(१) घटनाप्रधान उपन्यास:—

जिन उपन्यासों में उपन्यासकार घटनाओं को प्रधानता देता है और जिनमें अनेक घटनाओं का समावेश होता है, उनको घटनाप्रधान उपन्यास कहते हैं । जिज्ञासा उनका प्रधान गुण होता है और उनमें कौतूहल क्रमशः बढ़ता जाता है । जैसे चन्द्रकान्ता सन्तति घटनाप्रधान उपन्यास है ।

२. जासूसी उपन्यास:—

वह उपन्यास जिसमें जासूसों के अद्भुत क्रियाकलापों का वर्णन होता है, उनको जासूसी उपन्यास कहते हैं । जैसे हरगारा का रहस्य, प्रेम की लान,

(३) साहसिक उपन्यासः—

ऐसे उपन्यास जिनमें डाकुओं एवं षड्यंत्रकारियों के साहसपूर्ण कारनामों का वर्णन होता है उसे साहसिक उपन्यास कहते हैं।

(२) चरित्र प्रधान उपन्यासः—

चरित्रप्रधान उपन्यास २ प्रकार के होते हैंः—

(१) स्थिर चरित्र उपन्यास।

(२) गतिशील चरित्र उपन्यास।

(१) स्थिर चरित्र उपन्यासः—

जिन उपन्यासों में चरित्र घटनाओं का निर्माण करता है, परन्तु स्वयं अपरिवर्तित रहता है, उसे स्थिर चरित्र उपन्यास कहते हैं। जैसे—जैनेन्द्र का सुनीता उपन्यास स्थिर चरित्र उपन्यास कहा जा सकता है।

(२) गतिशील चरित्र उपन्यासः—

जिन उपन्यासों में चरित्र घटनाओं का और घटनायें चरित्र का निर्माण एवं परिवर्तन करती रहती हैं। ऐम उपन्यासों में चरित्र और घटनाओं का अन्तर्-न्यायित सम्बन्ध रहता है, उनको गतिशील चरित्र उपन्यास कहते हैं।

(३) ऐतिहासिक उपन्यास

ऐसे उपन्यास जिनमें घटना तथा पात्र ऐतिहासिक होते हैं और जहाँ कथानक की सृष्टि भी किसी ऐतिहासिक वातावरण में होती है, उसे ऐतिहासिक उपन्यास कहते हैं।

प्रश्न ४:—ऐतिहासिक उपन्यास के कितने भेद होते हैं? सोदाहरण समझाइये।

उत्तरः—ऐतिहासिक उपन्यास के मुख्य रूप से २ भेद होते हैंः—

(१) शुद्ध ऐतिहासिक।

(२) अर्ध-ऐतिहासिकः—

(१) शुद्ध ऐतिहासिकः—

(२) अर्द्ध ऐतिहासिक उपन्यास:—

ऐसे उपन्यास जिनमें इतिहास और कल्पना का समान योग रहता है, ऐसे उपन्यासों को अर्द्ध ऐतिहासिक उपन्यास कहते हैं। जैसे वृन्दावनलाल वर्मा का मृगनयनी अर्द्ध ऐतिहासिक उपन्यास है।

प्रश्न ५:—बाबू श्यामसुन्दरदास ने उपन्यास के भेद और उप-भेद किस प्रकार किये हैं? विस्तृत विवेचन करिये।

उत्तर—उनके मतानुसार उपन्यास के निम्न भेद किये जा सकते हैं:—

- (१) घटनाप्रधान (२) आश्चर्यजनक उपन्यास (३) सामाजिक उपन्यास (४) अंतरंग जीवन के उपन्यास (५) देश-कालसापेक्ष और निरपेक्ष उपन्यास (६) घटना प्रधान:—

वास्तविक जीवन घटनामय होता है। जिस उपन्यास में घटनाओं का समन्वय होता है, उसे घटनाप्रधान उपन्यास कहते हैं।

(२) आश्चर्यजनक उपन्यास:—

ऐसे उपन्यास जिनमें उपन्यासकार का प्रधान उद्देश्य पाठक की कौतुहल-प्रवृत्ति को सदा जागृत बनाये रखना होता है, उसे आश्चर्यजनक उपन्यास कहते हैं। तिलस्मी और जासूसी उपन्यास इसी के अंतर्गत आते हैं।

(३) सामाजिक उपन्यास:—

जिन उपन्यासों में कथानक समाज के नर-नारियों के क्रियाकलापों और पारस्परिक व्यवहार से सम्बन्धित हो, उसे सामाजिक उपन्यास कहते हैं। ये सामाजिक अवस्था के सजीव चित्र होते हैं और उपन्यासकार इनमें सामाजिक समस्याओं जैसे विधवा विवाह, बाल विवाह, वृद्ध विवाह और अनमेल विवाह इत्यादि का हल खोजता है। मुंशी प्रेमचंद के उपन्यास गोदान और गवर्न इसी प्रकार के सामाजिक उपन्यास हैं।

(४) अंतरंग जीवन के उपन्यास:—

जिन उपन्यासों में उपन्यासकार मनुष्य के जीवन का नैसर्गिक रूप प्रस्तुत करता है, उसे अंतरंग जीवन का उपन्यास कहते हैं। इनमें व्यक्ति का जीवन

सम्बन्ध उनके मन वृद्धि और आत्मा से रहता है और भावना की तीव्रता के कारण उनमें उत्कृष्ट काव्य की छटा भा जाती है।

(५) देश-कालसापेक्ष और निरपेक्ष उपन्यासः—

जिन उपन्यासों में उपन्यासकार देश और काल दोनों का ध्यान रखकर चलता है, उसे देश काल सापेक्ष उपन्यास कहते हैं और जहाँ उपन्यासकार देश और काल की पूरी उपेक्षा कर देता है, उसे देश-कालनिरपेक्ष उपन्यास कहते हैं। जैसे बाणभट्ट कृत कादम्बरी देश-कालनिरपेक्ष उपन्यास है।

२ अध्याय

प्रश्न १:—हिन्दी के उपन्यासों के उद्गम और उनके क्रमशः विकास पर सविस्तार अपने विचार प्रकट करो।

उत्तर:—हिन्दी उपन्यासों के इतिहास को मुख्य रूप से ३ भागों में विभक्त किया जा सकता है:—

(१) प्राचीन औपन्यासिक काल।

(२) मध्य औपन्यासिक काल।

(३) आधुनिक औपन्यासिक काल।

प्राचीन काल

सब से पहले ऋग्वेद में पुरुषा और उर्वशी सम्बाद और यम-यमी सम्बाद हमारे उपन्यासों के आदिरूप कहे जा सकते हैं। इनमें कथानक, चरित्र और कथोपकथन इत्यादि उपन्यास के तत्व विद्यमान हैं।

फिर ब्राह्मण ग्रन्थों और उपनिषदों आदि में उपन्यास के बहुत से चिन्ह मिलते हैं। इनमें बहुत सी ऐसी कथाएँ मिलती हैं। इनमें लेखक का मुख्य उद्देश्य नैतिक सम्बन्धी उपदेश देना ही है। उन्होंने सम्भवतः मानव समाज का पथ-प्रदर्शन करने हेतु ही इनकी रचना की होगी।

फिर पौराणिक युग के प्रधान ग्रन्थ रामायण और महाभारत में उपन्यास सम्बन्धी बहुत से तत्व मिलते हैं। वर्तमान काल के प्रगतिशील उपन्यासकारों ने अधिकतर इन्हीं दो ग्रन्थों में भाई हुई कथाओं की अपने उपन्यासों की आधारशिला बनाया है।

इस प्रकार प्राचीन उपन्यासकार भयवा दूसरे शब्दों में उनको कहानी-लेखक कहना ही अधिक उपयुक्त होगा। उनके साहित्य-सृजन के मुख्य उद्देश्य निम्न थे:—

- (१) वीर-पूजा की भावना
- (२) उपदेश भावना
- (३) कौतुहल-जागृति की भावना
- (४) प्रेम-भावना

जैसे पृथ्वीराज के समय में चन्द्र बरदाई द्वारा लिखित पृथ्वी राज रासो। इसमें वीरपूजा भावना और प्रेम-भावना का प्राधान्य है। इसी प्रकार तोता-मैना, किससा साढ़े तीन यार, छबीली भटियारिन इत्यादि प्राचीन काल के उपन्यास कहे जा सकते हैं।

मध्य औपन्यासिक काल

सब से पहले संवत् १८५०-६० में इत्या अल्लाखां ने रानी केनकी की कहानी लिख कर हिन्दी में उपन्यास कला का सूत्रपात किया। इसमें घटना-वैचित्र्य, प्रेम भावना और उपदेश भावना ही लेखक का प्रधान उद्देश्य रहा है। इसलिये इस कहानी को हिन्दी उपन्यासों का बीज कहा जा सकता है।

फिर भारत में अंगरेजों का राज्य आया। उसकी सर्वप्रथम स्थापना बंगाल में हुई। अतएव अंगरेजों की उपन्यास-कला से विशेष करके बंगाली लेखक और उपन्यासकार प्रभावित हुए। इस युग में बंगाल में उपन्यासकारों की बाढ़ सी आ गई। कई मौलिक उपन्यास लिखे गये और कई अंगरेजी उपन्यासों का बंगला में अनुवाद किया गया।

इस युग में बंकिमचन्द्र, शरत्चन्द्र, रमेशचन्द्र दत्त और रवीन्द्रनाथ टैगोर इत्यादि प्रसिद्ध उपन्यासकार हुए।

इस युग में हिन्दी के भी अनेक उपन्यासकार हुए, जिन्होंने बंगाली उपन्यासों का हिन्दी में अनुवाद किया। इनमें भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, श्री राधाकृष्ण दास, राधाभरण गोस्वामी, प्रतापनारायण मिश्र, स्वप्नारायण पाण्डेय और बाबू गदाधरसिंह आदि बहुत से लेखक हुए, जिन्होंने बंगाली उपन्यासों का हिन्दी में अनुवाद किया।

फिर हिन्दी में नवीन दृष्टिकोण को लेकर सर्वप्रथम “परीक्षा-गुरु” नामक उपन्यास लिखा गया, जिसके लेखक लाला श्रीनिवासदास थे। इस उपन्यास को पूर्ण उपन्यास नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसमें कलात्मकता का अभाव है; फिर भी उसमें आधुनिक उपन्यास के बहुत से अंग विद्यमान हैं।

इस समय में हिन्दी उपन्यासकारों का दृष्टिकोण कुछ बदला और उन्होंने सामाजिक और नैतिक उपन्यास लिखने आरम्भ किये।

इनमें पं० बालकृष्ण भट्ट का नूतन ब्रह्मचारी और ‘सौ प्रजान एक सुजान’ इत्यादि उपन्यास लिखे गये, जिन पर सामाजिकता का पूरा रंग चढ़ाया गया। “निस्सहाय हिन्दू” नामक उपन्यास सन् १८४० में लिखा गया, जिसकी भाषा परिमार्जित और पात्रानुकूल अवश्य है, परन्तु फिर भी इसे पूर्ण विकसित उपन्यास नहीं कहा जा सकता।

पं० प्रयोध्यासिंह उपाध्याय का ‘ठेठ हिन्दी का ठाठ’ और ‘अधखिला फूल’ इस समय के सर्वश्रेष्ठ उपन्यास समझे जाते हैं।

फिर १९वीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल में कौतूहलप्रधान उपन्यास लिखे जाने लगे। उनकी लोकप्रियता यहाँ तक बढ़ी कि बहुत से लोगों ने इन उपन्यासों को पढ़ने की गरज से ही हिन्दी भाषा सीखी। इनमें देवकीनन्दन द्वारा लिखित “चन्द्रकान्ता सन्तति” विशेष प्रसिद्ध है। इसी समय कुछ प्रेमालयानक उपन्यास लिखे गये, जिसमें पं० किशोरीलाल गोस्वामी द्वारा रचित “प्रेमयिनी-परिणय” तारा, लबंगलता, चपला, और त्रिवेणी इत्यादि प्रमुख हैं।

इसी समय कुछ विद्येदिकल उपन्यास लिखे गये, जिनमें बाबू बृजनन्दन-प्रहारा द्वारा लिखित राधाकान्त, सौन्दर्योपासक, राजेन्द्र मालती इत्यादि उपन्यास प्रमुख हैं। इस प्रकार इन्होंने हिन्दी में भावनाप्रधान उपन्यासों की ईर्ष्या स्थापित की।

आधुनिक औपन्यासिक काल

यह काल मुन्शी प्रेमचंद के समय से आरम्भ होता है। इस काल में सामाजिक एवं राजनैतिक क्षेत्र में विशेष परिवर्तन हुए। इसके परिणामस्वरूप साहित्य भी इस हलचल से अछूता नहीं रहा। अत्र तक उपन्यासकारों का दृष्टिकोण रोमाण्टिक, उपदेशात्मक और प्रेमकथाओं से परिपूर्ण था।

प्रब. उपन्यासकारों ने जन-जीवन को अपनी पृष्ठभूमि बनाया। उनमें क्रान्ति का सिहनाद सुनाई दिया।

इस युग के उपन्यासकार निम्न बातों से प्रभावित हुए—

(१) महात्मा गांधी के सत्याग्रह, अछूतोंद्वारा और असहयोग आंदोलनों से प्रभावित।

(२) पश्चात्य विद्वानों के प्रायिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोणों से। जिनमें विशेष करके मार्क्स और फ्रायड का अधिक प्रभाव पड़ा।

(३) सामाजिक विपमता जैसे श्रमीर और गरीब, जमींदार और किसान और अछूत और अछूत के भेदभाव से अधिक प्रभावित हुए।

(४) सामाजिक कुरीतियों के प्रति बदलते हुए दृष्टिकोण से।

मुन्शा प्रेमचंद इस युग के सर्वश्रेष्ठ कलाकार समझे जाते हैं। उन्होंने साहित्य में भारतीय प्रामीण और मध्यमवर्गीय जनता का नेतृत्व किया।

उनका उपन्यास 'मेवा सदन' वेश्या जीवन की समस्या प्रस्तुत करता है। उनका दूसरा उपन्यास 'निर्मला' है, जिसका केन्द्रबिन्दु मनमेल विवाह और दहेज समस्या है। उनके दूसरे उपन्यास प्रेमश्रम (१९२२), 'रंगभूमि' (१९२४), 'कायाकल्प' (१९२८) इत्यादि में उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम समस्या के कई पहलुओं पर अपना दृष्टिकोण उपस्थित किया है। इसके अलावा इन्होंने अपने उपन्यासों में जमींदार, किसान, सूदखोर महाजन, निर्धन कर्जदार श्रमिक, पण्डे-पुरोहित, भूमिहीन किसान और भित्तारी वर्ग का चित्रण किया है।

इसके अलावा नारी जीवन की विपमताओं पर भी अपने अपनी लेखनी बलाई है।

इस युग में आचार्य चतुरसेन शास्त्री, ऋषचरण जैन, उपेन्द्रनाथ भस्कर, जैनेन्द्र और अग्रजी दूसरे प्रगतिशील कलाकार हुए हैं, जिन्होंने वि.भक्त विषयों का चित्रण अपने उपन्यासों में किया है।

चतुरसेन शास्त्री के मुख्य उपन्यास 'हृदय की परल' और 'व्यभिचार' हैं।

"दिल्ली के दलाल" "बधुआकी बेटा" और "शराबी" अग्रजी की रचनाएँ हैं, जिनमें नगर के चकलों, अनायालयों, विधवाधर्मों, सेवासदन, चोरों, सड़कों और पण्डितों की सांगोपांग चित्रण किया है।

वर्तमान समय में अब एक नये प्रकार के उपन्यास और लिखे जाने लगे हैं, जिनमें कलाकार नये नये साहित्यिक प्रयोगों का परीक्षण करता है। इस प्रकार के उपन्यास प्रयोगवादी उपन्यास कहे जाते हैं।

इनमें प्रमुख धर्मवीर भारती का "सूरज का सातवाँ घोड़ा", शिवप्रसाद मिश्र रुद्र का "बहती गंगा", गिरिधर गोपाल का "चांदनी के खण्डहर" इत्यादि वर्तमान समय में लिखे गये हैं, जिनमें कलाकार नवीन दृष्टिकोण लेकर उपस्थित हुआ है। इस प्रकार हिन्दी साहित्य में उपन्यास की कला दिनों-दिन विशेष उन्नत होती जा रही है।

प्रश्न २—प्राचीन उपन्यासों की विशेषताओं का संक्षिप्त विवेचन करो।

उत्तर—(१) इनमें भारतीय समाज के विभिन्न रूपों का प्रतिबिम्ब दिखलाई देता है। जैसे-सामाजिक भ्रष्टाचार, नैतिक भ्रष्टाचार और धार्मिक भावना।

(२) इन उपन्यासों में लेखकों ने भारतीय संस्कृति को पाश्चात्य सभ्यता से अधिक श्रेष्ठ बतलाने का प्रयास किया है।

(३) इन उपन्यासों की घटनाएँ यद्यपि जीवन के घरातल से ही चुनी गई हैं, फिर भी लेखकों का ध्येय अधिकतर घटना-वैचित्र्य पर ही है।

(४) राजनैतिक उदल-पुथल के कारण लेखक चाहते हुए भी उपन्यास का दृष्टित विकास नहीं कर सके और उन्होंने परम्परा के अनुसार उपदेहात्मक शैली को ही अपनाया।

(५) यद्यपि इन उपन्यासों के पात्र मानवी हैं, परन्तु उनके चरित्र का पूर्ण विकास नहीं होने के कारण उनका वास्तविक रूप समाज के सामने नहीं आ सक्ता।

(६) वर्गान्त शैली में भी उपन्यासकारों ने विविधता का आश्रय लिया। आंध्रनगर दोनचान की भाषा में ही ये उपन्यास लिखे गये, फिर भी उनकी भाषा पूर्ण रूप से विकसित और परिमार्जित नहीं थी।

प्रश्न ३—सुंशी प्रेभचंद्र के उपन्यासों की विशेषताओं पर प्रकाश

उत्तर—१ इनके उपन्यासों में यथार्थ का चित्रण किया गया है।

२. विशेष कर पात्र और कथानक जीवन के धरातल से लिये गये हैं।

३. पात्रों का चित्रण मनोवैज्ञानिक हुमा है, अतएव पाठक विशेष आकर्षित होते हैं।

४. विशेष कर उपन्यासों पर देश-काल को छाया है।

५. गांधीवाद से विशेष प्रभावित हुए हैं।

६. भाषा परिमार्जित, मुद्रावरैदार और पात्रानुकूल है।

७. अश्लीलता और प्रेमलीलाओं का अभाव है और जनजीवन के कल्याण की भावना का ही मुख्य दृष्टिकोण रहा है।

प्रश्न ४—उपन्यास और कहानी के अंतर को स्पष्ट समझाइये।

उत्तर—वास्तव में जो अंतर एक नाटक और एकांकी में है, वही अंतर एक कहानी और उपन्यास में है। जीवनचक्र का वह पहिया जो सदैव चलता रहता है और उसमें जो घटनायें घटित होती हैं उनके मनोवैज्ञानिक वर्णन को उपन्यास कहते हैं। वास्तव में एक उपन्यास में उपन्यासकार का जीवन स्पष्ट रूप से झलकता है।

यद्यपि कहानी और उपन्यास का उद्देश्य तो एक ही होता है, फिर भी उसे व्यक्त करने की शैली दोनों में अलग भलग होती है। दूसरे शब्दों में यह कह सकते हैं कि कहानी में किसी चीज को साधारण तौर से कहा जाता है तो उपन्यास में उसे बढ़ा-चढ़ा कर। यदि कहानी को उपन्यास की पुरी और उपन्यास को उसकी माता कहा जाय तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी। एक उपन्यास बहुत सी कहानियों का संग्रह होता है, जिसमें पारस्परिक घनिष्ठ सम्बन्ध होता है अथवा उसमें एक ही कहानी विस्तृत रूप से कही जाती है।

उपन्यास में कथानक चरित्र-चित्रण और कथोपकथन में उपन्यासकार स्वतन्त्र होता है। वह पात्रों का मनोवैज्ञानिक और स्वाभाविक चित्रण दिन खोलकर करता है, परन्तु कहानी में लेखक एक सीमित मर्यादा में बँधा रहता है।

उपन्यासकार अपने उपन्यास में जन्म से लेकर मृत्यु-पर्यन्त सभी घट-

प्रधान घटना प्रथवा उसके किसी एक अंग का वर्णन करता है। कहानी का क्षेत्र सीमित होता है, जबकि एक उपन्यास का क्षेत्र असौमित। उपन्यास जीवन की एक स्पष्ट प्रतिरूपिणी होती है और यदि उपन्यासकार उसमें कथानक के साथ कई उपकथानक नहीं जोड़ता है तो उसकी सुन्दरता नष्ट हो जाती है, जबकि एक कहानी में उपकथानकों के लिए कोई स्थान नहीं होता है।

इस प्रकार यद्यपि एक अच्छी कहानी में उपन्यास के सभी तत्व विद्यमान होते हैं परन्तु बहुत छोटे रूप में। इस प्रकार एक उपन्यास कहानी का विस्तृत और कलात्मक रूप हो जाता है।

प्रश्न ५—उपन्यास और नाटक के भेद को स्पष्ट समझाइये।

उत्तर—जीवन की वह कहानी जिसे नाटककार अपने पात्रों की सहायता से दर्शकों को सुनाता और दिखाता है, उसे नाटक कहते हैं। उपन्यास में साहित्यकार प्रत्यक्ष रूप में जीवन की कहानी प्रस्तुत करता है तो नाटक में पात्रों के माध्यम द्वारा।

उपन्यास में एक कथानक के साथ बहुत से उपकथानक जुड़े रहते हैं और नाटक में एक कथानक प्रधान होता है और दूसरे उपकथानक गीण होते हैं।

उपन्यास कई परिच्छेद प्रथवा अध्यायों में विभक्त होता है, जबकि नाटक में कई अंक और दृश्य होते हैं।

उपन्यास में लेखक की चरित्र चित्रण, कथानक को बढ़ाने में पूरी छूट होती है और वह बहुत सी घनाकर्मक बातें जोड़ कर उसके धाकार को बढ़ाता है। परन्तु नाटककार को नाटक निश्चित समय पूर्ण संयमित रहना पड़ता है और वह नाटक में उन्हीं तत्वों का समावेश करता है, जो दर्शकों को प्रिय न हों।

नाटक को रोचक बनाने के लिए उसमें यत्र-तत्र संगीतमय पलों का समावेश किया जाता है जबकि उपन्यास में इसका अभाव होता है।

नाटक में कथोपकथन ही प्रधान तत्व होता है जबकि उपन्यास में इसकी कल्पना नहीं इष्टिनीकर होती है।

उपन्यास पढ़ने की वस्तु है जब कि नाटक देखने और सुनने की वस्तु है ।

इस प्रकार नाटक उपन्यास में पूर्ण रूप से भिन्न होता है ।

प्रश्न ६—उपन्यास के मुख्य मुख्य अंगों का वर्णन करो ।

उत्तर:—उपन्यास के मुख्य अंग निम्न हैं:—

(१) Significant Title (शीर्षक)

(२) Plot (कथानक)

(३) Sub-plot (उपकथानक)

(४) Characteristic (चरित्र-चित्रण)

(५) Dialogues (कथोपकथन)

(६) Atmosphere (वातावरण)

(७) Local colour (स्थानीय रंग)

(८) The Style (शैली)

(१) शीर्षक:—

उपन्यास का शीर्षक उसके किसी प्रधान नायक अथवा उसकी किसी प्रधान घटना के नाम पर होना चाहिये । शीर्षक संक्षिप्त और आकर्षक होना चाहिये, जिससे कि वह सरलता से पाठकों को अपना और आकर्षित कर सके ।

(२) कथानक:—

उपन्यास का कथानक उसकी भात्मा होती है । यह ऐतिहासिक अथवा काल्पनिक अथवा दोनों का मिश्रण होता है । कथानक में समय, स्थान और वातावरण का ध्यान रखकर उसे गठित करना चाहिये ।

(३) उपकथानक:—

ऐसी छोटी छोटी अन्य घटनाएँ जो मुख्य कथानक के आकार को बढ़ाने के लिये अथवा उसे रोचक बनाने के लिये जोड़ी जाती हैं, उसे उपकथानक कहते हैं । ये एक सांकेतिक कड़ियों के समान एक दूसरे से गुंफित रहती हैं अथवा उपन्यास की रोचकता मारी जाती है ।

(४) चरित्र-चित्रण—

उपन्यास के जो प्रधान पात्र एवं ~~पुत्रिकाएँ~~ ^{पुत्रिकाएँ} होती हैं, उनके वर्णन की मनोवैज्ञानिक एवं ^{तत्पर} ~~तत्पर~~

दृष्टिकोण अपनाता चाहिये।

(५) कथोपकथन:—

पात्रों के पारस्परिक वार्ता के रूप में जो गहरवना भी जाती है, उसे कथोपकथन कहते हैं। इसी से उपन्यास में तटकीयता पाती है।

(६) वातावरण:—

उपन्यास का वातावरण उसके कथानक से सम्बन्धित होना चाहिये। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण मु'डी प्रेमचंद के उपन्यास हैं। जिनमें अन्तुने देशकाल और पात्रों के अनुकूल ही वातावरण को चुनन करने का प्रयास किया है।

(७) Local colour (स्थानीय रंग):—

उपन्यास में जिस देश की घटना का वर्णन किया जा रहा हो, वहाँ के अलंकार, प्राकृतिक दृश्य-रोष, मनुष्यों का धर्म, खान-पान, रहन-सहन और पोशाक आदि का वर्णन करना ही Local colour कहलता है।

(८) Style (शैली):—

उपन्यास जिस शैली में लिखा जाता है, उसे शैली कहते हैं। यह निमित्त अंतर का होती है। कहीं उपन्यासकार उसे प्रत्यक्ष शैली से कहता है, कहीं परोक्ष रूप में कहीं आत्मव्यथा के रूप में।

३ अध्याय

प्रश्न १—यजद्विरुद्ध उपन्यास की कथा संक्षेप में लिखो।

उत्तर:—रेवती एक जादू की लड़की थी। जब उसने अपनी किलोरा-बधा में प्रवेश किया तो वह एक दिन अपने ही शैल की डोली पर किली-चिन्ता में निरसन बैठे थी।

अकस्मात् उसका दुमखोली साथी-साया-भोर उसने भाकर उसकी दोनो आँसुं अपने हाथों में मँच लीं।

रेवती ने पूछा, "कौन!"

साया ने उत्तर दिया, "तू बरता!"

रेवती कहने लगी, "क्या देगा!"

उत्तर में साया बोला, मैं अपने प्राणकी ही इसके लिये दुम्हें भणित करता हूँ।

इस प्रकार रेवती की शादी हीरा के साथ हुई। दोनों नवदम्पति गाँव में ज्यादा समय तक नहीं रह सके, क्योंकि उस गाँव का इद्रियलोलुप जागीरदार रेवती का सतीत्व नष्ट करना चाहता था। वह उसके मसाधारण रूपमाधुर्य पर मुग्ध था। उसने हीरा और रेवती को हर प्रकार से परेशान करना आरम्भ किया। इसलिये वे गाँव छोड़ कर शहर में चले गये। गाँव में उनके एक पुत्र भी पैदा हुआ, जिसका नाम कीरत था।

जिस समय वे शहर में आये, उनकी भवस्था बड़ी ही शोचनीय थी। उनके पास खाने तक के लिये भोजन भी नहीं था। ऐसी भवस्था में एक मिल के मैनेजर ने हीरा को अपनी मिल में नौकर रख लिया और इस प्रकार दुःख के समय उनकी सहायता की।

हीरा एक सच्चा स्वामिभक्त और कर्तव्यपरायण सच्चा मजदूर था, जो अपनी मिल में duty के अलावा Over time काम करके अपने मालिक को खुश रखने का प्रयास किया करता था। पर भी उसके बदले में मुश्किल से उसे इतना धन मिलता था, जिसे वह मुश्किल से अपने परिवार का पालन कर पाता था।

एक दिन बड़े जोर की बरसात हुई। सड़कों पर घुटनों तक पानी बह रहा था। लोगों का बाहर निकलना तक मुश्किल था। ऐसे भयानक समय में भी हीरा अपनी duty पर कार्य करने निकल ही पड़ा। रेवती ने कहा, "भाज ऐसे भयानक समय में न जाइये।"

हीरा बोला, "यदि सब मजदूर ही तुम्हारी तरह सोचने लग जावें तो मिल का काम ही कैसे चले !"

अन्त में हीरा ऐसी भयानक मौसम में भी गया। रास्ते में भूकम्प के कारण उसका देहान्त हो गया और रेवती उसी दिन से मसहाय और पति-विहीन हो गई।

अब रेवती की एकमात्र आशा कीरत ही था, जिस पर उसकी समस्त भावी आशाएँ टिकी हुई थीं।

जिस नगर में कीरत की माँ रहती थी, उसी नगर में वीरू दादा नामक एक ध्यक्ति रहते थे। वीरू दादा जिनको लोग कामरेड दादा भी कह कर पका-

रते थे एक ठाकुर के लड़के थे, जो कि उनकी एक पासवान के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। ठाकुर साहब तथा उनकी माता दोनों का देहान्त होने पर दादा को अपने समाज से घृणा हो गई और वे भी उसी नगर में आकर रहने लगे, जिसमें कीरत की मां रहती थी। समाज के द्वारा तिरस्कृत होने के कारण उन्होंने साम्यवादी पार्टी में अपना नाम लिखा लिया था।

कीरत जब कुछ बड़ा हो गया तो कुछ मजदूरों द्वारा वहकाये जाने के कारण मां से बिना पूछे ही पाली चला गया और वहां मिल में नौकर ही गया, परन्तु वहां दुर्भाग्य से उसके सीधे हाथ की अंगुलियां मशीन से कट गईं। बहुत दिनों तक कीरत की मां को इसका पता न चला। आखिर एक पत्र द्वारा उसको अपने पुत्र की इस हालत का हाल मालूम हुआ। वह उसे वहां लाई और उसकी परिचर्या करने लगी।

जिस समय कीरत घायल अवस्था में था, उस वक्त एक दिन कामरेड दादा उसके घर आये। कीरत की मां ने कहा, 'आप मजदूरों के सहायक बनने का दम भरते हैं। अतएव आप अपनी पार्टी के द्वारा मेरे पुत्र को मुझ-बजा दिवाने का प्रयास करें, जिससे मैं उसकी पढ़ाई-लिखाई का इन्तजाम कर सकूँ।'

कई बार वीरू दादा के सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार से आर्कापित होकर कीरत की मां ने उनके साथ शादी करने का विचार कर लिया। आखिर वीरू दादा ने वह मुभावजा मिल मैनेजर से प्राप्त करवा लिया। वीरू दादा को एक दिन कीरत की मां का पत्र मिला, जिसमें यह संदेश था, 'जो कीरत की पढ़ाई के लिए आपको खया मिला है, उसे आप अपने पास ही रहने दें और जब आपके घर में नयवधू का आगमन हो, उस समय उपहार के रूप में वह रकम अंग गमोस्त कर दी जावे।'

इस प्रकार दम उपन्यास की इतिथी एक बड़े ही रहस्यपूर्ण ढंग में हुई है।

प्रश्न २—मजदूरिन उपन्यास के प्रथम परिच्छेद का सारांश अपने शब्दों में लिखो।

थे एक दिन कीरत की माँ की कोठरी पर गये। वहाँ कीरत की माँ अपने बायल लड़के का सिर गोद में लिये हुए बैठी थी। उसने फटी दरी आगन्तुक के लिये बिछाई और कामरेड दादा उस पर आकर बैठ गये।

उसके पीले रंग की मुखकृति से तथा नीरस अश्रुओं से उसके हृदय का विषाद झलक रहा था। फिर कीरत की माँ ने कहा, “भाप कामरेड दादा कहलाये जाने पर भी हम मजदूरों की सहायता नहीं करते, इसका हमें बड़ा अफसोस है।

वीरू दादा ने कहा, “कामरेड” शब्द का अर्थ साथी होता है और यह शब्द हमने रूस वालों से सीखा है। रूस के मजदूर हमारे देश के मजदूरों के साथ गहरी सहानुभूति रखते हैं।

इस पर कीरत की माँ ने कहा, “हमारे देश की गैर सरकार तो हमें आजादी देना नहीं चाहती, क्योंकि यदि वह भारतीय मजदूरों को आजादी दे देवे तो उनके देशवासियों का सारा कारोबार ठप्प हो जावे। यदि हमारे देश में रूस वालों का राज्य होता तो उनका भी रख हमारे साथ ऐसा ही होता।

इस पर वीरू दादा बोले, “रूसी लोग साम्राज्यवाद के खिलाफ हैं, पूँजीपतियों के खिलाफ हैं और वे दुनियाँ में मजदूर राज्य कायम करना चाहते हैं इसलिए वे सब देशों के मजदूरों को समस्या पर विचार करते हैं।

फिर कीरत की माँ ने कहा, दादा! मेरे लड़के का सीधा हाथ मिन में बेकार हो चुका है, -अतएव भाप उसे मिल मैनेजर से मुद्रावजा दिलाने में मेरी मदद करो तो मैं भापका एहसान जीवन भर नहीं भूलूँगी।

फिर वह अपने जीवन की पुरानी घटनायें वीरू दादा को सुनाने लगी। उसने कहा, “जिस दिन मैं अपने पति के साथ इस नगर में आई थी, उस समय निराश्रित हालत में मिल मैनेजर ने हमको काम पर लगाकर जो हमारा उपकार किया था वह आजोवन नहीं भुलाया जा सकता। परन्तु उसके पीछे के दुर्व्यवहार से मुझे यह मालूम हो गया है कि उसमें कितनी मानवता है। फिर उसने अपने पति के दुःखान्त मरण का दुःखमय समाचार बोन दादा को सुनाया।

होने लगा कि जिस पार्टी का सदस्य बनने की वह दुहाई दे रहा था उसका कार्य उसने वास्तव में कभी पूरा नहीं किया। क्योंकि ऐसी असहाय औरतों की सहायता करने वाला ही असली साम्यवादी समझा जा सकता है और उसकी भाँखों से निरन्तर भाँसू बहने लगे।

फिर वीरू दादा की कीरत की माँ ने भारत के स्वार्थी मनुष्य समाज के अत्याचारों के बारे में कहा। उसने कहा, "भाज हिन्दू समाज में स्त्री की हालत वैसी ही है जैसी कि एक पिण्ड में फँसे हुए तोते की। मनुष्य के अत्याचारों की चुपचाप सहन करने वाली और अपनी आँखों को अपने दिल में दबाने वाली स्त्रियाँ हो इस हिन्दू समाज में सर्व-शरीरमणि समझी जाती हैं।"

फिर उसने कहा, "भाज की भारतीय नारी के हृदय में प्रतिशोध की भावना ने उग्र रूप धारण कर लिया है। वह भयंकर आँसु के समान वर्तमान समाज-व्यवस्था को ढकढोर देना चाहता है। अब वह सामाजिक बन्धनों को तोड़ कर नये समाज का निर्माण करने के लिए उत्सुक है। अब वह मनुष्य की गुनामी के बन्धनों को तोड़कर स्वतन्त्र होने के लिये लालायित हो रही है।"

फिर उसने समाज में नारी का जो वर्तमान रूप है उसका वर्णन किया। उसने कहा, "भाज की नारी अपने बालकों के पालन, शिक्षण और स्वास्थ्य आदि का भार राष्ट्र के कंधों पर डाल कर एक महान् उत्तरदायित्व से मुक्त होना चाहती है। इस प्रकार वह माता कहलाने का दावा नहीं रखती। वह अब पूर्ण रूप से पुरुष का भांग्य वस्तु बन गई है। अपने शरीर की सजाना और शृंगार की वस्तुएँ डुटाना ही उसके जीवन का मुख्य ध्येय बन गया है। इन्हीं कारण हमारे समाज का दिन-प्रतिदिन पतन होता चला जा रहा है।

भाज की नारी अपनी सज-सज से परियों को भी भात करती है। वह चाहती है कि मनुष्य हर समय उसकी फरियाद को पूरी करता रहे और भँवरे के समान उसके कान-रस का पान करता हुआ उसके चारों तरफ भँवराता रहे। इस प्रकार भाज की नारी निरंकुश और उच्छ्वसित हो रही है। उसका मन

जिस समय वे दोनों इस प्रकार की बातें कर रहे थे उसी समय कीरत की नौद खुली और उसने अपनी मां से पानी मांगा। मां ने उसे पानी पिलाया और वीरू दादा से नमस्ते करने को कहा। बच्चे ने लज्जित होकर कामरेड दा को नमस्कार किया और अपने अपराध की क्षमा मांगी। फिर वे अपने घर की ओर चल दिये।

प्रश्न ३—मजदूरिन उपन्यास के दूसरे परिच्छेद का सारांश अपने शब्दों में लिखो।

उत्तर—एक दिन मजदूर यूनियन के ऑफिस में कुछ समस्याओं पर विचार करने के लिए एक सभा हुई। वीरू दादा भी उसमें सम्मिलित होने के लिये गये। उस दिन मौसम खराब था। आकाश में बादल मँडराये हुए थे और वर्षा की भड़की लगी हुई थी।

उस दिन सभा में वीरू दादा पर उनके साथियों ने बहुत से व्यंग्य कहे, जिससे यह मालूम होता था कि उनके हृदय संकीर्ण विचारों से भरे हुए हैं और जब तक उनके हृदय में यह हल्कापन भरा रहेगा तब तक वे समाज का कुछ भी भला नहीं कर सकते।

फिर चलते २ उनको एक और घटना याद आ गई, जिससे यह प्रमाणित होता है कि साम्यवादी सदस्यों के हृदय कितने संकीर्ण हैं। वह घटना इन प्रकार थी, “एक दिन सब सदस्य ऑफिस में बैठे हुए थे। उसी समय एक अमरुद वाली नवयुवती उधर से होकर निकली। मेरे साथियों ने उस नवयुवती को अपने पास बुलाया और अमरुदों का सौदा करने का विचार किया। जब वह अमरुदों की टोकरी लेकर आई तो सब उसके अनुपम सौन्दर्य पर विमुग्ध हो गये और श्लेषपूर्ण वाणी में उससे बिनोद करने लगे।

वह युवती कहने लगी, “बाबू, अमरुद बड़े मोठे हैं। ये साईं के अमरुद हैं।”

इस पर एक साथी ने कहा, “साईं जितनी गहरी होती है, अमरुद उतने ही मोठे होते हैं और वे उसके उन्नत उरीजों की तरफ देखने लगे।”

युवती कुछ लज्जित हो गई और उसने अमरुद तोसने शुरू दिये। इस

प्रकार उन्होंने उसके सारे भ्रमरूढ़ तुला लिये। उनमें उन भ्रमरूढ़ों के लिये छोना-भगटी शुरू हुई। आखिर में वे सब भ्रमरूढ़ खा गये और उस बेचारी को उनकी कीमत चुकाये बिना ही ऊपर चढ़ गये।

उसने सोचा कि सम्य सम्राज के सदस्य है, उसे उसके भ्रमरूढ़ों की कीमत को भवश्य हो मिलेगी। उसने बहुत अनुनय-विनय की। आखिर उसे जो बोटी बहुत कीमत मिली, वही लेकर उनके दुर्व्यवहार पर उन बाबुओं को कोसती हुई वह बेचारी चली गई।

इस प्रकार कामरेड दा के हृदय में ये विचार चक्कर लगा रहे थे कि एक ओर तो हम समाज में से सुटेरों और ठगों का समूलोच्छेद करने का प्रयत्न कर रहे हैं और दूसरी ओर हम खुद ही गरीबों को इस प्रकार ठराने पर तुल हुए हैं। इस प्रकार हम समाज को कैसे ऊंचा उठा सकते हैं।

फिर वीरू दादा को उस समय का विचार आया, जिस समय उन्होंने कीरत की माँ को मुआवजा दिलाने का प्रस्ताव अपने साथियों के सामने रक्ता था।

वास्तव में कीरत की माँ एक विधवा और दुर्भाग्यपीडित एकाकी कीरत थी और उसका इकलौता बेटा इस छोटी सी उम्र में अपाहिज हो गया था। इसीलिये वीरू दादा ने उसे मुआवजा दिलाने में सहयोग प्रदान करने का संकल्प किया था। लेकिन जब उन्होंने उसे मुआवजा दिलाने का प्रश्न सभा में रक्ता तो दूसरे साथी कहने लगे, 'कीरत की माँ कितनी ही दलती क्यों न दिखाई दे, पर उसकी धाँकी में पानी है जरूर। और फिर वे विनोदभरी निर्लज्ज हँसी से मेरी मजाक करने लगे, मानो मैं किसी वासनापूरण सम्बन्ध के कारण पाटों के सामने कीरत की माँ के प्रस्ताव को रख रहा था।

परन्तु वीरू दादा कीरत की माँ से भली प्रकार परिचित थे और उन्होंने उसकी दयनीय दशा से प्रभावित होकर हाँ उसके प्रति सहानुभूति दिखलाने के लिये ही उसकी सहायता करने का दृढ़ संकल्प किया था। उसमें वासना की दलक भी नू नहीं थी।

इस प्रकार अनेक विचारों में डूबे हुए घुटनों तक पानी में से होते हुए वीरू दादा अपने गठारों की दीनों हाथों से ऊंचा

धकस्मात् वे उसी गली में पहुँच गये, जहाँ कीरत की माँ की कोठरी थी। नाले का गन्दा पानी, जिसमें सारे शहर की गंदगी भरी हुई थी, बड़ी तेज गति में बह रहा था और मजदूरों की कोठरियाँ उस बड़े पानी से भर गई थीं। वीरू दादा के मन में विचार आया कि एक ओर तो उन पूँजीपतियों की विशाल ऊँची मट्टालिकाएँ हैं और दूसरी ओर इन मजदूरों की ये नारकीय कोठरियाँ।

इसी बीच में वे एक बड़े से पत्थर से टकरा गये। और तुरन्त उन्होंने अपनी सहायता के लिये कीरत की माँ को सामने खड़ी पाया। वह हाथ पकड़ कर उनको अपने घर में ले गई और कहने लगी, "कामरेड दा" ऐसी बरसात में कहाँ चले जा रहे थे। देखिये, आपके पैर कितने गदे हो गये हैं। यह कह कर उसने अच्छे पानी से कामरेड दा के पैर धोये, चप्पल धोये और उन्हें अपने घर में बैठाया।

कामरेड दादा सोचने लगे कि साथियों के व्यंग्य शब्दों से दुखी होकर कीरत की माँ के घर में नहीं आने का विचार किया या फिर भी एक ऐसी नारी जिसके हृदय में भेरे लिये इतना प्रेम और श्रद्धा है, उसकी उपेक्षा में किस प्रकार कर सकता हूँ।

फिर वीरू दादा ने कहा, "भाज यू नयन के आफिस में आपके मुआवजे की बात चली थी। वापिस घर जाने का इरादा था पर गलती से इधर भा निकला यद्यपि इधर आने का कोई इरादा नहीं था।

फिर वीरूदा ने कीरत की माँ से कीरत के स्वास्थ्य के बारे में पूछा। इस पर कीरत की माँ बोली, "भाज इसे भयानक दुखार भा गया था। अब कुछ हल्का पड़ा है।

इस पर वीरूदा ने पूछा, "इसे कुछ दवा दी भयवा नहीं।"

कीरत की माँ बोली, "ऐसी मौसम में दवा लेने कैसे जाती?" तब वीरू दादा स्वयं बाजार गये और किसी मेडिकल स्टोर से कुनैन लेकर वापिस आ गये। उस समय बरसात बन्द हो गई थी।

कीरत की माँ दरवाजे के बीच में ही खड़ी थी।

ज्यों ही वीरू दादा आँदर धुँसे, वे एकाएक उससे टकरा गये।

कीरत की मां ने पुड़िया ली और उसे एक घाले में रख दिया। फिर कीरत की मां अपने चंचल नेत्रों से कटाक्षपात करती हुई कामरेड दादा से कहने लगी "दादा, आज आप उदास दिखाई पड़ रहे हो।"

इस पर बोरू दादा बोले, "तुम्हारे मुद्रावज्र के सम्बन्ध में बातचीत चली थी, परन्तु उससे मुझे अधिक निराशा ही हुई। इस पर कीरत की मां ने कहा, "मैं अपने लड़के का सोदा नहीं करना चाहती। जो कुछ भी मिल जायगा, उसी से संतोष कर लूँगी। फिर वह बोली, "मैं कीरत को पढ़ा-लिखा कर होशियार बना देना चाहती हूँ और इसे जैसे-तैसे वापिस ले जाना चाहती हूँ।"

कामरेड दादा ने कहा, "तुम जाने की क्यों सोच रही हो? इसकी पढ़ाई लिखाई का इन्तजाम तो मैं यहाँ भी कर सकता हूँ।" इस पर कीरत की मां ने उत्तर दिया, "मां अपने पुत्र को खुद अपने हाथों से ऊपर उठाना चाहती है।"

कामरेड दादा कीरत की मां के ये शब्द सुन कर उत्तेजित हो उठे और मनुष्य समाज को उसके नारी के प्रति किए जाने वाले दुर्व्यवहार के लिए कोसने लगे।

कीरत की मां बोली, "आज का मानव नारी को अपने लाभ और मन बहलाय के लिए उसे त्याग और सहनशीलता का पाठ पढ़ाता है। उसे खिला-पिला कर मोटा किया जाता है सोख दी जाती है, कि वह पिंजरे में ही फँस-फँसाये और मीठी बोली बोले।

लेकिन वह अपने सामाजिक दम्बनों से झुला उठी है और वह उन्हें तोड़कर घाज स्वच्छन्द वातावरण में उड़ना चाहती है।

फिर बोरू दादा कहने लगे, "वास्तव में हमारे समाज में नारी उपेक्षा की नजर में देखी जाती है। उसे माता-पिता का वह स्नेह नहीं मिलता जो उसके नार्ड को उसे अपनी पैतृक सम्पत्ति में भी कोई हक नहीं दिया जाता। विवाह योग्य होने पर उसे किसी अनजान पुरुष के हाथों में सौंप दिया जाता है और उसे मनुष्य की इच्छामों पर जोवित्र रहने के लिए मजबूर किया जाता है।

की रचना करनी है जहाँ स्त्री को समाज में पुरुष के समान ही बराबर अधिकार प्राप्त हो।

फिर वीरू दादा ने कीरत की मां से पूछा, "क्या तुम कुछ पढी-लिखी हो? यदि तुम किताबें पढना जानती हो तो मैं तुम्हें किताबें लाकर देऊँ।" यह सुन कर कीरत की मां बोली, "यद्यपि मैं पढी-लिखी नहीं हूँ तो भी मेरे लिए मेरा जीवन ही एक खुली पुस्तक है जिसमें मैंने बहुत से अनुभव प्राप्त किये हैं जो एक पढा-लिखा आदमी किताबें पढकर भी प्राप्त नहीं कर सकता।

फिर वीरू दादा ने अपनी जन्मदात्री मां का इतिहास सुनाते हुए यह बतलाया कि वह किस प्रकार समाज-विरोधी बना और क्यों उठने साम्यवादी पार्टी की सदस्यता स्वीकार की?

कीरत की मां के हृदय में वीरू दादा के प्रति श्रद्धा और प्रेम जागृत हो गया था क्योंकि वे मनुष्य होते हुए भी स्त्री समाज पर होने वाले अत्याचारों से दुखी थे और स्त्री समाज की दशा सुधारने के लिये उत्सुक थे। फिर कीरत की मां ने भोजपूर्व शब्दों में पूछा, "क्या आपकी शादी हो चुकी है?"

इस पर वीरू दादा यह भांप गये कि कीरत की मां उनके साथ शादी कर लेने को इच्छुक थी और पूछे जाने पर उन्होंने उसे दूसरी शादी कर लेने की सलाह दी।

इस पर कीरत मां ने कहा "मैंने जो यह एक जोगिन का जीवन विताना स्वीकार किया है, वह केवल मेरे पुत्र कीरत के कारण ही है। दूसरा पुत्र ऐसे बहुत से साथी मिले जो मुझ से नाता जोड़ने के लिये तो इच्छुक थे, पर अपनी जिम्मेदारी का भार वहन करने के लिये उनमें से एक भी तैयार नहीं था।

फिर वीरू दादा ने कहा, "कीरत की मां! यदि तुम्हारे जीवन की सारी जिम्मेदारियों को वहन करने वाला साथी मिल जावे तो क्या तुम उससे शादी कर लोगी?"

इस पर वह विलखिला कर हँस पड़ी और प्रेममयी दृष्टि से उनकी

प्रश्न ४—तीसरे परिच्छेद का सारांश सरल भाषा में लिखो।

उत्तर—वीरू दादा रात्रि को सोये तो उनकी एक स्वप्न भाया। स्वप्न में उन्होंने देखा कि उनक कीरत की माँ साथ में शादी हो रही है। सारा विवाहमण्डप फूलमालाओं से सजा हुआ है और उनके विवाहोत्सव के उपलक्ष्य में एक भोज का आयोजन किया गया है। नव वधू ने धार्मिक व्यक्तियों को हाथ मिलाकर विदाई दी। फिर वीरू ने देखा कि उनकी नव वधू सीढ़ियों पर ऊँची चढ़ गई और उनको पीछे छोड़ गई। फिर उन्होंने देखा कि वे कमरे में भागे बड़े तो किसी वस्तु से टकरा गये और पूजा की थाली फर्श पर गिर पड़ी। पास में ही उनकी नव वधू धूँघट निकाले रो रही है। दरवाजा बन्द था। इतने में कुछ साथी उनको बधाई देने भाये और दरवाजा खटखटाने लगे। उन्होंने कहा, "दरवाजा खोलो, नहीं तो इसे हम तोड़ देंगे। इस पर वीरूदादा ने कहा, "नहीं खोलूँगा। मैं नहीं जानता, यहाँ यह कैसे चली आई? और तुम मेरा अपमान करना चाहते हो?"

इस पर साथियों ने दरवाजा तोड़ दिया। फिर वीरू दादा की छाँह खुल गई और उन्होंने अपने आपको खाट पर पड़ा पाया। सब घटकाय हो गया।

फिर वीरू ने कीरत की माँ के यहाँ नहीं जाने का सकल्प कर लिया, किन्तु प्रकृत्यात् एक दिन मिल से घर लौटते समय रास्ते में कीरत की माँ से उनकी फिर भेंट हो गई। उसने कीरत की बीमारी के बारे में पूछा। कीरत की माँ बोली, "भय ठीक है।" यह कहती हुई वह रवाना हो गई।

कुछ दिनों बाद जब कीरत की माँ का मुआवजा मंजूर हो गया तो वे सूचित करने के लिये उसके घर पहुँचे।

फिर वीरू दादा को उस घटना की याद आ गई, जबकि कीरत भागकर अपनी माँ से बिना पूछे ही पाली भा गया था और वहाँ उसके सीधे हाथ की उँगलियाँ कट गई थीं। उसकी सूचना वीरू दादा ने ही कीरत की माँ के पास पहुँचाई थी।

घटना इस प्रकार थी—

रात्रि का समय था। वीरू दादा गाड़ी पकड़ने के लिए प्लेट फार्म पर रुक रहे थे। साराँ और धूँघकार था। प्रकृत्यात् उन्होंने देखा कि एक नौजवान

एक लालटेन हाथ में लिये हुए चला जा रहा है और उसके पीछे एक औरत रोती-बिल्लाती चली रही थी।

औरत ने कहा, "मैंने देखा दादा ? पर कहीं न मिला। तू नियाह रखना चला न जावे ?"

इस पर पैटमैन ने कहा, "जाने भी दे। "तुम्हें मैं भूलों नहीं मरने हूँगा एक औरत तो घर में है ही दूसरी तू और सही।" इस प्रकार बातें करते करते वे झंझकार में विलीन हो गये।

फिर कीरत को माँ वीरू दादा को अपने जीवन के बाल्यकाल की घटनायें सुनाने लगी। उसने अपने जीवन की वह रहस्यमय कहानी सुनाई कि उसका विवाह हीरा के साथ किस प्रकार हुआ।

इतने में कीरत भी बाजार से लौट आया और दोनों उसकी बातें सुनते रहे।

अंत में कीरत की माँ ने कहा, "दादा ! आप अपनी खोज में असफल रहे क्या ?"

वीरू दादा ने उत्तर दिया, "हाँ" और वे अपने घर की ओर रवाने हो गये।

फिर एक दिन जब वे पार्टी के ऑफिस में गये तो उनके एक मित्र ने जिसका नाम दिवाकर था उनको एक पत्र दिया।

उन्होंने उसे घर जाकर पढ़ा। वह पत्र कीरत को माँ ने उनके नाम भेजा था और उसमें यह इच्छा प्रकट की थी कि मुद्रावजे की रकम प्राप्त करने पास ही रखें और विवाह के उपरान्त नव वधू को उस रकम से कुछ वस्तुएं खरोद कर उसकी ओर से भेंट कर दी जावे।

लेकिन वीरू दादा के घर में नव वधू आज तक नहीं आई और आज भी वह पत्र तथा रकम उनके पास धरोहर के रूप में पड़ी है।

४ अध्याय

प्रथम परिच्छेद

शब्दार्थ—

६६—जीवन की ढलती वेला=बुढ़ावस्या का समय । प्राची=पूर्व दिशा । अस्पष्ट=धुंधला । शारीरिक शिथिलता=शरीर की कमजोरी ।

७०—शून्य=रकाकोपन । दीर्घता=लम्बाई । स्मृति=याद । जामुत=तानी यमाना । आच्छन्न=ढुके हुए । घुरी=केन्द्रविन्दु । रहस्यमय=आश्चर्य से भरा हुआ । अजल=निरन्तर रूप से बहने वाली । निर्मरी=छोटी नदी । चिर तुष्टि=सदा स्थिर रहने वाला सन्तोष । दुराव=भेदभाव । नतसिर=अपना मस्तक मुकाये हुए । अव्यक्त=जो प्रकट न की जा सके । व्यथा=मानसिक वेदना ।

७१—हठात्=एकाएक । पलकसंपुट=पलकों के नीचे । नीरस=रस रहित । अंतर्दाह=हृदय की जलन अथवा पीड़ा । जड़ता=मूर्खता । दृष्टिपात करना=देखना । शंका=संदेह । कामरेड=भाषी (भंगरेजी भाषा का शब्द है और अधिकतर रूसी मजदूर इस शब्द का प्रयोग अपने साथियों के लिये करते हैं ।)

७२—ताज्जुब=आश्चर्य । गैर=पराये । संकुचित मनोवृत्ति=संकीर्णता के विचार (हृदय का छोटापन) । लब्ज=शब्द । इस्तेमाल=प्रयोग । गैर सरकार=विदेशी सरकार । आजादी=स्वतन्त्रता । कारोबार=व्यवसाय । ठप्प होना=बन्द हो जाना । हमदर्दी=सहानुभूति ।

७३—जिज्ञासा=किसी बात को जानने की इच्छा । निजाम=उद्देश्य । साम्राज्यलोलुपता=राज्य बढ़ाने की इच्छा । क्रूरता=निर्दयता । नृशस्ता=पशुता अथवा राक्षसों जैसा व्यवहार । भत्याचार=धूर्त । ताण्डव नृत्य=विनाश करना । वीढ़ा उठाना=हड़ संकल्प करना । साम्राज्यवादी=राजतंत्र में विश्वास रखने वाले । खयालात=विचार । उथल-पुथल=हलचल । इशारा=संकेत । बर-दारी=मर्दानगी । फर्ज=कर्तव्य । धीरज=धैर्य ।

७४—हृदय भर आना=कण्ठ गद्गद होना । दृष्टिपात=नजर डालना । प्रसीम=जिसकी सीमा न हो । वृत्तज्ञता=उपकार को मानने का स्वभाव । नत-मुख=नीचा मुँह करके । कामना=इच्छा । कटु=कड़वी । उदात्त=दयालुता से युक्त । सत्तात्मक अंकुश=राज्य का नियंत्रण । भयत्रस्त=डर से सताया हुआ । भाङ्ग=वरपूर्ण=ढोंग से भरा हुआ । विस्मय-स्तब्ध=आश्चर्य के कारण शांत । कातर=दुखी । उद्गार=हृदय के विचार । स्वच्छन्दता=ऐसी स्वतन्त्रता, जिसमें मनुष्य को अपनी मर्यादा का ध्यान न रहे । अडिग=हमेशा स्थिर रहने वाली । संशय=संदेह । निर्निमेष=फलक धन्द किये बिना ।

७५—मासूम=निराश्रय अथवा प्रमहाय । जुलम=मत्त्याचार । मंत्रणा=सलाह । पशुना=ज्ञानवरों के जैसा स्वभाव । वेवसी=विवशता । धारदातो=घटनाओं ।

७६—अहसान=प्राभास । बरखा=बरसात । भवरुद्ध हो गया=रुक गया । जलजला=भूकम्प । कम्पन=कंपाने की शक्ति । अभिव्यक्ति=विचारों की व्यक्त करने का स्वभाव । हृदय-स्पर्शी=हृदय पर प्रभाव डालने वाला । द्रवित होना=पिघल जाना ।

७७—उर=हृदय । विस्मयविमुग्ध=आश्चर्य से मोहित हो जाना । अनु-मूत=अनुभव किया हुआ । विस्तृत=फैले हुए । अनायास=बिना परिश्रम किये हुए । अन्तस्तल=हृदय । सप्रभ=चमकती हुई । पैठकर=घुस कर । उन्मेष=छील देना । गतिविधि=चाल । भास नहीं होना=ज्ञान नहीं होना । असह्य=जो सही न जा सके । वेदनार्थे=मानसिक व्यथा । प्रमञ्जन=भाँषी । वातावरण=वायुमण्डल । विलोडित कर देना=मय डालना । उपक्रम=बहाना ।

७८—सदियों=शताब्दियों । बहृप्पन=गौरव । जूढे=ब्रह्मन । निगाह=दृष्टि । भाँखें हँसना=प्राँखों से प्रसन्नता के भाव प्रकट होना । मोहक=मोहित करने वाली । ज्योति-किरणें=प्रकाश की रंखाएँ । विकीर्ण होना=फँसना । प्राकर्षण=खिंचाव । मुग्ध करना=मोहित करना । सुपमा=सुन्दरता ।

७९—इन्द्रजाल=जादू के समान प्रभाव डालने वाला । पीत=पीता । दम पीटना=दुःखी करने वाला । कलङ्किनी=कुल को दाग लगाने वाली । प्र-

८०—मैरवता=भयंकरता । मानवता की जमीन पर खड़ा करना=इंसानियत के विचार उत्पन्न करना । मखौल उड़ाना=मजाक करना । वाजिद=योग्य ।

८१—निर्वध=बंधन से रहित । पसारा=फैलाव । ग्रन्थमावुकता=प्रावधान में आकर किसी बात को दिना सोचे-समझे मानना ।

८२—जीवन.यापन=जिन्दगी बिताना । निहित=छिपी हुई । उत्थान=ऊंचा उठाना । योग देना=सहायता करना । भ्रामक=भ्रम में डालने वाली । इहलोक=इस लोक प्रथवा मृत्युलोक । सुख-सामग्रियां=माराम के साधन । नावी=आगे होने वाला ।

८३—महत्=बड़े । स्वामाविक=मपने प्राप उत्पन्न होने वाली । वात्सल्य=वह प्रेम जो माता-पिता अपने बच्चे के प्रति दितलाते हैं । तरल=बहुता हुआ, चंचल । खिचाव=आकर्षण । शिशु=बालक । मृदु-कम्प=कोमल कम्पन । हेय=घृणा करने योग्य । मंगलदाता=कल्याण करने वाला । सविकार=दोषों प्रथवा बुराईयों में भरा हुआ । दुरवस्था=युरी हालत । उदासीन=ध्यान नहीं देना प्रथवा उपेक्षा कर देना ।

८४—मान.शोक्त्र=शाठबाट । सजयज=भृंगार । मात करना=नीचा दिखाना प्रथवा परास्त करना । राह=मार्ग । करिपाद=पुकार । कार्यदक्षता=काम करने की चतुराई । बढ़ बढकर तारीफ करना=मिथ्या प्रशंसा करना । बठुनक्तिर्मा=दुमनों के इंगारे पर नाचने वाली । बीड़ा उठाना=हृढ़ संकल्प करना । मज=राज । मुवान=मुगल्य ।

८५—नाश=बह शक्ति पराई जो ज्वालामुखी फूटने पर उनमें से बह कर निकलता है । निर्धम्य=जिसे कोई बांध नहीं सकता । मन की व्यास=मन की उन्नतता । निरनुमाना=जिसे के भी अनुमान को नहीं मानने का स्वभाव । अनुमान=जनों भी बांध नहीं होने वाली । विधमता=वैरभाव प्रथवा ऊँच नीच का विचार । रंजक=विनोदक । ग्यानुभूति=स्वयं अनुभव करने का स्वभाव । उदार=उन्नतता प्रथवा पगपगन । प्रवहमान=गाथ में बहाकर ले जाने वाला ।

८६—जयनाद=जय जय की आवाज । सात्विक कामना=शांतिपूर्ण इच्छा ।

दूसरा परिच्छेद

८७—घनता=गहराई । मसविदों=प्रस्तावों । निर्णय=फैसला दे देना । मनोविनोद=मनोरञ्जन । साभिप्राय=विशेष मतलब से । फन्तियाँ कसना=श्रंग्य कहना । भयवां ताने भारना । नाज=अभिमान । कसक=हृदय की अंतर्वेदना । दंश करना=डसना अथवा काटना । मट्टहास=जोर से हँसना । समाधान=उपाय । स्तूप=ऊँचा खम्भा । अन्तरतम में विलीन हो जाना=हृदय में गायब हो जाना । प्रतिध्वनि=वापिस आने वाली आवाज । उद्वेगमयी=दुखी ।

८८—मान्यता=स्वीकृति । निर्माण=रचना करना अथवा बनाना । क्रियात्मक=रचनात्मक । साम्यवाद=रूस की समता के आधार पर समाज-रचना की प्रणाली । विकासोन्मुख=उन्नति की प्राप्त होना । सर्वग्राही=सब कुछ ग्रहण करने वाले । मद्य=अभिमान का नशा । हल्केपन की मनोवृत्ति=संकीर्णता के विचार । मनोबल का स्रोत=आत्मशक्ति का भरना । चिरन्तन=हमेशा के लिये ।

८९—उन्नत उरोज=उठे हुए स्तन । लक्ष्य कर=देखकर । श्लेषमयी वाणी=जिसका अर्थ कोई समझ न सके अथवा दो अर्थ रखने वाली । अवाक्=मौन ।

९०—अनुनय-विनय=प्रार्थना । टीका-टिप्पणियाँ=समालोचना । कोमती हुई=चुरा-भला कहती हुई । पार्टी सदर=मुख्य दफ्तर । हृदयगम्य=असम्भोग्य । असूल=सिद्धान्त ध्येय प्राप्ति=उद्देश्य को पूरा करने के लिये । देवा=पतिविहीन ।

९१—अपाहिज=अंगहीन । तुषारपात=बाला मार जाना । आशाओं पर तुषारपात होना=सब आशायें नष्ट हो जाना । हमदर्द होना=महानुभूति प्रकट करना । मूलतः=वास्तव में । मनोखा तानाबाना दुना=मनोक्षी कल्पनायें कीं । कर्मनाशा स्रोत फूट पड़ा=नदी के भरने के समान उनके हृदय में निरन्तर हँसी निकल पड़ी । मन-बहलाव=मनोरञ्जन । दंशक=चुभने वाला ।

९२—तुष्टि=संतोष । निद्य=निदा करने योग्य । दुःसाहस=अराध काम

स्पर्श=शरीर के छूने से । प्रसारित=फैलकर । अस्थिपञ्जर=हड्डियों का ढाँचा ।
 कंकृत करना=प्रावाज पँदा करना । तन्द्रालोक=प्रालस्यमय संसार । सजग=
 सचेत । स्पन्दन=तड़कना । प्रन्तः मूत=हृदय साकार रूप धारण करके ।
 प्रताडित=घताई हुई । रक्षार्थ=रक्षा करने के लिये ।

६३—प्रवाह=बहाव । पूर्ववत्=पहले के ही समान । सुदूर=बहुत दूर ।
 प्राश्रय=सहारा । घात्मनिमग्न=प्रपत्नी विचारमुद्रा में डूब जाता था । उषेङ्-
 वुन=दुविधा मृगजल में डुबकियाँ लगाना=भूठी बात को सच्ची समझ लेना ।
 उलट फेर=परिवर्तन । अनैच्छिक=बिना चाहा हुआ ।

६४—धनवाहे अपदार्थ=ऐसी बुरी चीज जिसे लेने की कोई इच्छा न
 करे । निर्मम=ममता से रहित । उपेक्षा=अनिच्छा का भाव । तरबतर=
 भीगा हुआ ।

६५—झोडा भूमि=खेल का मैदान ।

६६—करसपुट=हाथों की अंजलि । विस्फारित प्राँखें=फटी हुई घाँसें
 नैसर्गिक=स्वाभाविक । निगूढ=प्रत्यन्त गहरा । उच्चरित हो गये=निकल गये ।
 बाह्य=बाहरी शरीर ।

६७—प्रादेश=प्राज्ञा । दृढ़ करना=भगड़ना । दुर्भावना=बुरे विचार ।
 प्रात्मीयता=प्रपत्नी समझकर । प्राँचभगत=स्वागत करना । कपाट=किवाड़ ।

६८—निपिद्ध=रोकना । मधुर हासरेखा=भीठी हँसी के चिन्ह ।

६९—छद्म गम्भीर मुद्रा=प्रपत्नी वनावटी भाकृति से । परेशान=हैरान ।

१००—नेत्र-भंग=देवी नजरों से देखना । अघरकंठ=होठों का हिलाना ।
 मूटिल रेश झलक रही थी = उसकी आँखों व होठों से ऐसा मालूम हो रहा
 था मानो वह उन पर मोहित हो गई थी । तर्कबुद्धि=न्यायबुद्धि । छिछोरपत्र=
 बालकपत्र अथवा मूर्खता का व्यवहार । महसूस=प्रनुभव करना । आत्म-नुष्ट=
 स्वयं संतुष्ट हुई सी । उपकरण=सामग्री । निर्माण करने=बनाने ।

१०१—ध्रनि=प्रावाज । केन्द्रित करना=एक स्थान पर लगाना ।
 प्रदर्शन=दिलाना । बेकली=बेचैन । मेडिकल स्टोर=दवाइयों की दुकान ।

१०२—प्रस्तावल गाभी=प्रस्त होने वाला । निरभ्र कक्ष=बह भाग
 जिसमें बादल न हों । तालिमा पुञ्ज=बह रंग जो सूर्य के अस्त होने के समय
 दिखाई देता है, उसे तालिमा, लाली कहते हैं । मूल-ध्रनि=

कौशेय परिधान=गेरुभा रंग के वस्त्र । भंग्यता=सुन्दरता ।

१०३—सर्शंकित=सन्देहयुक्त । भयत्रस्त=डर से सताई हुई । व्यक्त करना=प्रकट करना । प्रवीण=चतुर । चंचल कटाक्ष=तिरछी नजर से । कृशमुख=दुबला-पतला चेहरा ।

१०४—मुद्रावजा=जो घन किसी वस्तु के बदले में सरकार द्वारा दिया जाता है, उसे मुद्रावजा कहते हैं । उदारता=दयालुता । अपार=बैहद ।

१०५—खुद अपने हाथों से उठाना=स्वावलम्बी बनाना । बसर=निर्वाह । हैय=निन्दा करने योग्य । मनोवृत्ति=स्वभाव । अटल=स्थिर । विकार=दुराई प्रथवा दोष । स्तब्ध=बुप करने वाली । भावावेश=विचारों की उमंग में । अनिवार्य=भावश्यक प्रथवा जरूरी । मुक्त=स्वतन्त्र ।

१०६—प्राप्य=प्राप्त करने योग्य । ग्राह्य=ग्रहण करने योग्य । अनुसूति=अनुभव करने की चीज । विशृंखलित=बिखरी हुई प्रथवा अग्यवस्थित । अपरिपक्व=कच्ची । दारुण=भयानक । निर्धारित=बतलाई हुई । हक=प्रधिकार । मन बहलाव=मनोरञ्जन । हस्तमाल=प्रयोग । सहनशीलता=रुष्टों को सहन करने का स्वभाव । आश्रित=दूसरे के सहारे पर जिन्दी रहने वाली । तमना=इच्छा

१०७—कुलटा=दुराचारिणी लुगाई । अमित=बचकर में डालने वाली । मुनावा देना=गलत रास्ते पर चलाने की कोशिश करना । सम्मान=प्रतिष्ठा प्रथवा इज्जत । आत्मतुष्टि माथ=केवल उनकी आत्मा को सन्तोष दिलाने का साधन । सेविका=नौकरानी । महत्वाकांक्षा=बड़े बनने की इच्छा । सत्बहीन=जिसमें सार न हो । सहोदर=भाई । सम्मति=राय । उपेक्षा करना=ध्यान नहीं देना । अनजान=बिना जान पहचान के । साक्षी=गवाही । धवन देना=यादा प्रथवा प्रतिज्ञा मजबूर=बिबश करना । सधवा=सोभाग्यवती स्त्री । वैबसी=बिबशता ।

१०८—प्रयाह=जिसकी याह नहीं । आत्म-दाह=अपने हृदय की ज्वलन । रहनुमाई=दुहाई देने वाले । दुराग्रह=किसी बुरे काम के लिये हठ करना । प्रहार=घोट करना । निःसहाय=जिसकी मदद करने वाला कोई न हो । जड़ पकड़ना=स्थिरता से पकड़ना रुढ़िगत बन्धन=रुढ़ियों में बँधा हुआ । आत्म-नर्भर=

प्रस्फुटित=खिले हुए । बोधगम्य=किसी वस्तु को जानने लायक हो जाना । धाँखें चार होना=अपने प्रेमी से मिलना । अपलक=बिना पलक बन्द किये देखना । तस्मित=कुछ हँसी के साथ ।

१०६—हृदयवेग=चित्त की भातुरता । मोहक=मोह में डालने वाला । मार्दव=अहंकार का त्याग । अमिप्राय=मतलब ।

११०—मनोवेश=चित्त की प्रेरणा । आग्रह=अनुरोध अथवा हठ । कुण्ठ=दुःखी । तोल लेना=चित्तवृत्ति को आंक लेना । जन्मदात्री=जन्म देने वाली माता । सुखद=सुख देने वाली । पासवान=रखने स्त्री । गोलोकवासी होना=मृत्यु को प्राप्त हो जाना । सराबो था=हूवा हुआ । राबले=ठाकुर साहब के रहने का मकान । कोख=गर्भ अथवा पेट । प्रेमभाजन=प्रेमपात्र ।

१११—दूषानल=द्वेष की अग्नि । कूटोक्तियों=चालाकी से भरे हुए वचन । साधन सम्पन्न=सब प्रकार के उपायों से युक्त । प्रबल विरोधी=कष्टकर शत्रु । चिर मुक्ति=बहुत काल तक भोगी जाने वाली आजादी । सम्पर्क=साथ । खुदाहाली=प्रसन्नता । सुचम=मासानी से प्राप्त होने योग्य । प्रगतिगामी=उन्नति करने वाले । उन्मुक्त=स्वतन्त्र लास=मटक अथवा नखरा । वतुल=धैरा । एकांगी=एक ही धोर का । सीमित=भर्यादा में बंधा हुआ । जीवनहीन=निर्जाँव । श्रद्धा=वह प्रेम जो छोटों के हृदय में अपने से बड़ों के लिये होता है ।

११२—भानत=मुझे हुए । निष्ठा=विश्वास । आरोप करना=दोष लगाना अथवा मँढ़ना । मुँहफट=स्पष्ट वक्ता अथवा साफ कहने वाली ।

११३—हृदिवादिन=सहिद्यों में विश्वास रखने वाली । वेदना भरे जीवन=दुखों से भरी जिन्दगी । उन्माद=पागलपन । उपन=जलाने की शक्ति ।

११४—समतल=एक ही धरातल पर स्थिर रहने वाली । भोजपूर्णा=आवंगमयी । कार्ल मार्क्स=रूस के एक नेता जो साम्यवाद के जन्मदाता थे । सम्बन्ध विच्छेद करना=अपना सम्बन्ध तोड़ लेना । नीपण परिस्थितियाँ=अमानक अवस्थायें । साहचर्य=अपनी स्त्री के साथ समानता का व्यवहार करना । प्रतीक=सूचक । सहिष्णुता=सहनशीलता । विचारमग्न=विचार में डूबा हुआ । प्रशासक=जिसका प्रसंग न हो । हृत्तंत्री=हृदय की बीछा । अंकुश करना=नगाना ।

११५—हृदय देख लेना=हृदय की परीक्षा करना । बड़भागिन=सौभाग्य शालिनी । वात का सूत्र पकड़ना=वात को समझ लेना । आक्षेप=दोष लगाना । अभिनव मत=नई राय । उल्लेखमात्र=वर्णन करने मात्र । सात्विक=शांत प्रकृति की । स्निग्ध भावना=प्रेम से भरे विचार । चिरन्तन अस्तित्व=बहुत काल तक संसार में किसी वस्तु की स्थिति बनाये रखना । आत्म-गौरव=आत्मा का बढ़पन । गौमुल्लो=भोली भाली । प्रवरुद्ध=रोक लेना ।

११६—बलात्=जबर्दस्ती । शुष्कता=रूखा व्यवहार । विकृतिर्या=खराबियाँ । पैनी नजर=तेज दृष्टि । एकपक्षीय=एक ओर का निर्याय करने वाले । चिन्तन=विचार । घात=प्रहार । भाभा=चमक । विकीर्ण हो गई=विलख गई । अन्तर्गत=भीतर । भवाक्=मीन ।

११७—संयत करना=नियंत्रण रखती हुई । जिम्मेदारी=उत्तरदायित्व । जिम्मेदारी से मुँह मोड़ लेना=कर्त्तव्य का पालन नहीं करना ।

११८—शुष्क=बूढ़ हृदय जिसमें प्रेम नहीं था । तरस उठा=लालायित हो गया । जीवन उत्सर्ग करना=जीवन का त्याग करना । मनोवृत्ति=मन की भावना । क्षणिक आवेग=थोड़ी सी देर ठहरने वाला जोश । दैहिक कामना=शारीरिक अभिलाषायें । विभीषिका=भयंकरता । एकाकी=भकेला हेतु=कारण । ज्योत्स्ना=चाँदनी ।

तीसरा परिच्छेद

१२०—उद्वेग=व्याकुलता अथवा घबराहट । भावर्त्तन=माना ओर जाना । विलयन=विलीन हो जाना । महसूस=मनुभव होना । स्वप्नशृंखला=स्वप्नों की जंजीर अथवा लड़ी । उद्वेलित=चिन्तित । सुसज्जित=सजाया हुआ । आयोजन=व्यवस्था । बर=दूल्हा । बधू=स्त्री । आमन्त्रित व्यक्तियों=बुनाये हुए मनुष्यों ।

१२१—दयनीय=जिसको देख कर दया आ जावे । मुसाकृति=चँहरे की बनावट । जीवनसंगिनी=जीवन भर साथ देने वाली । दुनिवार=जिसका कठिनाई से निवारण हो सके । अरुणिम=नाल रंग के । मनुष्य सामग्र्य=ऐसा बुलावा जिससे कभी संतोष न हो । भयन्तित=डर से डूली । विदपय=घादनट ;

१२२—दुर्बलता=कमजारी । अपने आपको खोजना=आत्मशुद्धि करना । प्राणाह करना=सावधान करना । आत्मप्रतारणा=अपनी आत्मा को फोसना । विकल=ध्वङ्गुल । क्षणिक उन्माद=सरा भर उहरने वाला पागलपन । चिर-सूत्र=बहु विवाहस्वी गन्धन जिसमे दोनों अनन्त काल के लिये बाँधे जाँदेंगे । स्यायित्व स्वरता । सम्मति=राय । हतबुद्धि=जिसमें सोच विचार करने की शक्ति नष्ट हो चुकी है ।

१२३—उलाहना=उपालम्भ । कार्यव्यस्त=काम में लगा हुआ । आभास देना=दिखावा प्रयत्न बनावटी मुद्रा बनाना । विकृत स्वर=विगड़ो हुई आवाज । उन्मत्त=स्वतन्त्र विचारो वाली । प्रतीक्षा=वाट देखना । खिल उठी=प्रसन्न हो गई । मृदु मुस्कान=कोमल मुस्कराहट । भाशंका=संदेह ।

१२४—तिलसिले=प्रसंग में । विच्छिन्न=टूट जाते हैं । अनुमृति=अनुनय । नपे तुने कदम बढ़ाना=बड़े संयम से चलना । विचारधारा में तलीन=विचार में डूबा हुआ । अनुनय विनय=प्रार्थना ।

१२५—एहमान=आमार । बेवका=एहसान को नहीं माने वाली भाँखों में धून झानना=घोला देना । यिनीन=प्रहृद्य अथवा गायब । स्तब्ध=शांत । मिन एअंठों=मिल का माल विक्रय करने वाले जो अन्य स्थानों में जाकर मिल के निये माँगपन प्रान्त करते हैं ।

१२६—मगुरस्मृति=शास्त्रकाल की घटनाओं की याद, जो बहुत प्यारी भगनों हैं । किमीरसन=जदानी का समय । हमजामी=ममान प्रायुधला । चौक कर=आरथमें में भर कर । नोनुर नजर=ऐसी दृष्टि जिसमें कामवासना की भावना हो । हरकरी=करगुनें ।

१२७—आमनाया=दस्ता । जाहिर की=प्रकट की । नेत्रकोर से देखना=देखी नजर में देखना । रिक्क भांगी=ऐसा भांग जिनमें उनके लिये प्रेम के भाव नहीं हैं । अंठ डंठ=उदेहुन ।

१२८—अभोर्दृश दृषक=मंजुरो की दृषना देने वाला । मोलुबद=अनुबद्ध । उरामर्दान=अनामधानी । अररक दीम=ऐसा दुःख जिसका वर्णन न किया जा सके । मररदी अजर=आररवारी ने भरी हुई दृष्टि । मानमशुआं=

का स्वभाव । द्रवित=पिबली हुई । भ्रंशभाव्य=जसका होना संभव नहीं था । प्रतीकार=बदला । अल्प स्मृति=पोड़े समय तक रहने वाली यादगार । वरजोरी=विवशता । पैगाम=संदेश ।

१२९—विद्योह=वियोग । संगम=मिलन । प्रतीक=संकेत । तुला=तराजू । सर्वांग=समस्त अंग । उदाम=असीम । मनोवेग=हृदय की उत्सुकता । तथ्यों=सार-भूत बातों । रुद्धिग्रस्त=रुद्धियों के द्वारा बधा हुआ । विकलाग समाज=ऐसा समाज जिसके अंग रुद्धियों के कारण गल चुके हैं । एकतंत्रीय सत्तानिष्ठ=ऐसी सरकार जहाँ का शासन एक ही व्यक्ति के हाथ में है । जर्जरित सरकार=ऐसी सरकार जो जर्जर हो चुकी है । विरक्ति=प्रेम नहीं रखने की भावना । उकसाते=उत्तेजित करते हैं । अंध-पाशविक उन्माद=ऐसा पशुओं का सा दुर्व्यवहार जिसमें मनुष्य पागल और अंधा हो जाता है । खण्ड २ करने=टुकड़े करना । विव्वंस=विनाश । नव निर्माण=नये समाज की रचना । मंथर ऊर्मियों=स्थिर गति वाली सहरो । भालिगनवद्ध होकर=चिपट कर । नव-रूप=नये आकार । दृष्टिविन्दु=उद्देश्य । अन्तर्पट=हृदय । भस्मीभूत=नाश करना । ज्योतिर्मय=प्रकाशमान । सुवासित=सुगन्धित से युक्त । निर्धूम=धुएँ बिना । जाज्वल्यमान धी=जल रही धी । अंतर्ज्योति हृदय में जलने वाली अग्नि । आत्मसंतोष=प्राप्ता वृप्त हो गई ।

१३०—सतर्कतापूर्वक=ध्यानपूर्वक । धरोहर=प्रमानत में रखी हुई रकम । खद्योत=सुगन्ध ।

समास भेद

पहला परिच्छेद

शून्यदोषता=कर्मधारय समास । अजल=अव्ययीमाव । चिरतुष्टि=कर्मधारय । नतसिर=कर्मधारय । अव्यक्त=अव्ययीमाव । पलक-संपुट=५० तत्पुरुष नीरस=अव्ययीमाव । मंतदहि=५० तत्पुरुष । दृष्टिपात=५० तत्पुरुष । मनोदति=५० तत्पुरुष । गैर सरकार=कर्मधारय । साम्राज्यलोनुरता=५० तत्पुरुष । ताण्डव-नृत्य=कर्मधारय । नटभ्रष्ट=३३ । पूंजीपति=५० तत्पुरुष । हसो रंग=५० तत्पुरुष । उद्यत-पृथल=३३ । मिल-मालिद=५० तत्पुरुष । निर्दय=अव्ययीमाव, (निः+दय=निर्दय) विस्मय संधि । दयनाय=कर्मधारय समास ।

तत्पुरुष । महिग=प्रव्ययीभाव । निर्निमेष=प्रव्ययीभाव, विग्रह-निः+निमेष=
 विसर्ग संधि) । वे-शप=प्रव्ययीभाव । हृदय-स्पर्शां=तत्पुरुष । विस्मय-विमुग्ध=
 तृ० तत्पुरुष । पठन-पाठन=इंइ । सप्रभ=प्रव्ययीभाव । गतिविधि=ष० तत्पुरुष ।
 नर-नारी=इंइ । नर-नारी-समस्यां=ष० तत्पुरुष । ज्योति-किरणं=ष० तत्पुरुष ।
 इन्द्रजाल=बहुव्रीहि । पीतकमल=कर्मधारय । दुर्भाग्य=प्रव्ययीभाव, (दुः+भाग्य=
 विसर्ग संधि) । कटु-व्यंग्य=कर्मधारय । बन्धन-सूत्र=ष० तत्पुरुष० । मन्व-
 माबुक्ता=कर्मधारय । उत्थान=प्रव्ययीभाव । इहलोक=प्रव्ययीभाव सुख-
 सामग्रियां =ष० तत्पुरुष । नावो-नागरिक=कर्मधारय । पालन-भोषण=इंइ ।
 महत्कार्य=कर्मधारय । मृदु-कम्प=कर्मधारय । दुरवस्था=प्रव्ययीभाव (दुः+
 भवस्था-विसर्ग संधि) । शान-शीकृत=इंइ । कार्य-दक्षता=ष० तत्पुरुष ।
 ज्वालामुखो=बहुव्रीहि निरंकुशता=प्रव्ययीभाव, निः+प्रंकुशता=विसर्ग संधि ।
 स्वानुभूति=प्रव्ययीभाव, (स्व+अनुभूति=दीर्घ संधि) । दिशा-दिशान्तर=इंइ ।
 जयनाद=ष० तत्पुरुष ।

द्वितीय परिच्छेद

मजदूर-भूनिधन-भाफिस=ष० तत्पुरुष । साभिप्राय=प्रव्ययीभाव ।
 खिली-हंसी=कर्मधारय । प्रतिध्वनि=प्रव्ययीभाव । साम्बवाद=ष० तत्पुरुष० ।
 दृष्टिकोण=ष० तत्पुरुष । सर्वग्राही=कर्मधारय । मनोवृत्ति=ष० तत्पुरुष । मनोबल=
 तत्पुरुष । उन्नत-उरोज=कर्मधारय । नपी-तुली=इंइ । छोना-रूपटी=इंइ ।
 अनुनय-विनय=इंइ । ध्येयप्राप्ति=ष० तत्पुरुष० । तुयारपात=तत्पुरुष । ताना-
 बाना=इंइ । कर्मनाशा=बहुव्रीहि । कर्मनाशा-स्रोत=ष० तत्पुरुष । मनो-विनोद=
 ष० तत्पुरुष । हंसी-दिल्लीगी=इंइ समास । मानस-हृग्=ष० तत्पुरुष । तन-स्पर्श=
 ष० तत्पुरुष कम्पन-नहरियां=तत्पुरुष । भंग प्रत्यंग=इंइ समास । तन्द्र-लोक=
 ष० तत्पुरुष । विस्मय-विमुग्ध=तृ० तत्पुरुष । मन्तःछवि=कर्मधारय । घन-गर्जना=
 ष० तत्पुरुष । आत्मनिमग्न=म० तत्पुरुष । विस्मय-विमुग्ध=तृ० तत्पुरुष । नव-
 नव=इंइ । सुविद्या-दुविद्या=इंइ । नेत्रभंग=ष० तत्पुरुष । कुटिल-रेख=कर्मधारय ।
 तर्कनुद्धि=ष० तत्पुरुष । मेहीकल-स्टोर=कर्मधारय । लालिमा-पुंज=ष० तत्पुरुष ।
 सद्यः स्नाता=प्रव्ययीभाव । नयत्रस्त=तृ० तत्पुरुष । रूप-माबुरी=ष० तत्पुरुष ।

वैश= तत्पुरुष । नवसमाज=कर्मधारय । रीति-रिवाज=द्वंद्व । रीति-नीति=द्वंद्व ।
 लाज-शरम=द्वंद्व । महत्वाकांक्षा=कर्मधारय । आत्मदाह=प० तत्पुरुष । दुराग्रह=
 अव्ययीभाव, (दुः+आग्रह=विसर्ग संधि) । आत्मनिर्भर=स० तत्पुरुष । हृदया-
 वेग=प० तत्पुरुष, (हृदय + भावेग=दीर्घ संधि) सुख-दुःख=द्वंद्व । जन्मदात्री=बहु-
 व्रीहि । प्रेम-भाजन=तत्पुरुष । द्वेषानल=प० तत्पुरुष । जीवन हीन=तृ० तत्पुरुष
 हवन-प्रग्नि=तत्पुरुष । लेन-देन=द्वंद्व । धर्मपत्नी=प० तत्पुरुष । मोन-समाधि=
 कर्मधारय । आत्मगौरव=तत्पुरुष ।

तीसरा परिच्छेद

स्वप्न, शृंखला=प० तत्पुरुष । विवाहोत्सव =प० तत्पुरुष समास । मुक्ता-
 कृति=प० तत्पुरुष । दुर्निवार=प्रव्ययीभाव समास, (दुः+ निवार=विसर्ग संधि) ।
 आत्म-प्रतारणा=प्र० तत्पुरुष । चिर-सूय=कर्मधारय । हिलाते डुलाते=द्वंद्व ।
 मिल एजेंटों=प० तत्पुरुष । मधुरस्मृति=धर्मधारय । नेत्र-कोर=प० तत्पुरुष ।
 अन्त द्वंद्व=प० तत्पुरुष समास । उदासवृत्ति=कर्मधारय समास । मानसचक्षुओं=
 प० तत्पुरुष समास । मिलनकाल=प्र० तत्पुरुष समास । चिर विदा=कर्मधारय ।
 नव निर्माण=कर्मधारय । मनावेग=प्र० तत्पुरुष । मंवर ऊर्मियों=कर्मधारय ।
 दृष्टिविन्दु=बहुव्रीहि । तपोवन=तत्पुरुष० । आत्मसंतोष=प्र० तत्पुरुष । नव बधू=
 कर्मधारय ।

५ अध्याय

प्रश्न १—रेवती का चरित्र-चित्रण करिये ।

उत्तर—रेवती इस उपन्यास की प्रधान नायिका है । वह एक गरीब
 जाट की लड़की थी । बाल्यकाल से ही वह एक प्रसाधारण सुन्दरी थी ।

असाधारण सौन्दर्य—

जब वह किशोरावस्था की प्राप्त हुई, तब मेल ही मेल में उनका पिता
 हीरा के साथ हो गया । उसकी प्रसाधारण सुन्दरता ही उसकी विसर्तियों का
 मुख्य कारण बनी । गांव का जागोरदार उनका जानी दुश्मन बन गया । इसी

साहसी महिला—

शहर में जाने के बाद उस पर विपत्तियों का पहाड़ आकर दूट पड़ा, लेकिन वह मसीम वैश्य के साथ सबको सहन करती रही। भूकम्प के कारण पति का देहान्त हो गया, बच्चे की सीधे हाथ की अंगुलियाँ कट गईं। फिर भी उसने वैश्य नहीं छोड़ा और बच्चे के पालन-पोषण में लगी रही।

वर्तमान नारी समाज के विरुद्ध—

रेवती जिसका नाम उपन्यास में कीरत की मां भी है, वह वर्तमान भारतीय नारी समाज के विरुद्ध थी। उसने वीरू दादा को कहा, "भारतीय नारी ने अपने शरीर की सजवज और शृंगार को ही अपने जीवन का मुख्य उद्देश्य बना लिया है। भारतीय नारी का न अपने तन पर संयम है और न मन पर। इसी कारण आज समाज की दुर्दशा हो रही है।

वर्तमान नर समाज के विरुद्ध—

वह भारतीय नर समाज के भी विरुद्ध थी। उसने वीरू दादा से एक वार कहा था, "भारतीय नर समाज ने सदियों से नारी को अपनी गुलामी के बन्धनों में जकड़ रखा है। उसकी गति एक पिंजड़े में बन्द किये हुए तोते के समान है, जिसे पाल-पोस कर मोटा बनाया जाता है और उसे अपनी इच्छा-नुसार बोलना सिखाया जाता है। उसे घासिक परम्पराओं का भय दिखाकर हठियों के जाल में बांध रखा है। भाई को पतृक सम्पत्ति में अधिकार दिया जाता है और बहिन को नहीं।

वर्तमान समाज व्यवस्था को पलटने के पक्ष में—

कीरत की मां एक जलती हुई चिनगारी के समान है भयवा यों कहिये एक भयंकर आंधी के समान है, जो समस्त हठियों का नाश करके नवीन समाज का निर्माण करने के पक्ष में है।

वास्तव्य प्रेम—

कीरत की मां के हृदय में वास्तव्य प्रेम का अनुपम स्फुरना प्रवाहित हो रहा था। वह चाहती तो बच्चे को छोड़कर किसी अन्य पुरुष के साथ शादी करके भ्रान्दमय जीवन बिता सकती थी, परन्तु उसने ऐसा नहीं किया। बच्चे को नमाई के लिये तमने एक जोगिन की तरह जीवन बिताया। तमने

सर्वादा को नहीं छोड़ा। इससे अधिक वात्सल्य प्रेम का अन्य उदाहरण क्या हो सकता है ?

स्वात्माभिमान की भावना—

कीरत की मां एक स्वात्माभिमानि महिला थी। इसके कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। जब वीरू दादा ने कहा, “भाज मैंने आपके मुधावजे की बात पार्टी की सभा में चलाई थी। इस पर सब सदस्य मजाक करने लगे।” इस पर कीरत की मां ने आज्ञा में आकर कहा कि, “मैं अपने बच्चे की बेचना नहीं चाहती। आपकी पार्टी जो भी मुधावजा मुझे दिला देगी, उसी से मैं संतोष कर लूंगी।”

इस प्रकार कीरत की मां के चरित्र में अपूर्व साहस, धैर्य, वात्सल्य प्रेम, त्याग और स्वात्माभिमान इत्यादि कई भावनाओं का मिश्रित रूप दृष्टिगोचर होता है।

प्रश्न २—वीरू दादा का चरित्र—चित्रण सक्षेप में करो।

वीरू दादा को दूसरे लोग कामरेड दादा कहकर भी पुकारते थे। ये एक गांव के ठाकुर के पुत्र थे, जो उनकी एक रखैल स्त्री के गर्भ से पैदा हुए थे। जब उनके माता तथा पिता दोनों का ही देहान्त हो गया, तब वे गांव को छोड़ कर नगर में आ गये थे क्योंकि दासीपुत्र होने के कारण लोग उन्हें घृणा की नजर से देखते थे। वे वर्तमान समाज व्यवस्था के विरुद्ध थे और नवीन समाज रचना के पक्ष में। इसलिये उन्होंने साम्यवादी पार्टी की सदस्यता स्वीकार की थी।

गरीबों के सहायक—

वे दयालु प्रकृति के थे और दीन-दुखियों की दिल से मदद करने के लिए सदैव तत्पर रहते थे। जब कीरत की मां ने उन्हें मिल मंजेजर से कह कर मुआवजा दिलाने को कहा तो उन्होंने तुरन्त उसकी प्रार्थना को अपने पार्टी के सदस्यों के सामने रखा।

पाखण्ड के विरुद्ध—

उनका हृदय कांच की तरह सरल और स्वच्छ था। एक बार एक

उसने सब भ्रमहृद् तुलना लिये। और बेचारी को सूझा ही टरका दिया। इस पर वीरू दादा को बड़ा दुःख हुआ और वे कहने लगे कि एक और तो हम समाज में से ठगो और अत्याचार का नाश करने की दुहाई देते हैं और दूसरी ओर हम खुद ठग बन कर दूसरों को ठग रहे हैं। यह हमारे लिये कितनी शर्म की बात है।

सञ्चरित्र—

वीरू दादा चरित्रवान् व्यक्ति थे। जब उन्होंने कीरत की माँ को मुद्रावजा दिलाने की बात पार्टी की मीटिंग में चलाई, तब पार्टी के सदस्यों ने वीरू पर यह आरोप लगाया कि उनका उस औरत के साथ अनुचित सम्बन्ध है, इसीलिये वे उसको मुद्रावजा दिलाने की मिकारिम करते हैं। इस आरोप से उनको बड़ा दुःख हुआ और उसी दिन से उन्होंने उसके घर जाना तक छोड़ दिया।

चरित्र की दुर्बलता:—

उनके चरित्र में यत्र दुर्बलता भी नजर आती है। एक दिन उनके स्वप्न देखा, जिसमें यह देखा कि उनकी शादी कीरत की माँ के साथ हो गई है और वह नव-वधू के रूप में भाग्यनुकों का स्वागत कर रही है। फिर वीरू दादा ने कमरे का दरवाजा बन्द कर दिया। उनके दोस्त उन्हें वधाई देने आये। उन्होंने कहा, "फाटक खोल दो, नहीं तो हम इसे तोड़ डालने।" दादा ने कहा, "मैंने उसे नहीं बुलाया। न जाने अपने आप यह कहाँ से आ गई! मैं जानता हूँ कि तुम लोग मुझे धमकाने आये हो।" इससे स्पष्ट उनके हृदय की दुर्बलता दिखलाई देता है।

मजदूरों के प्रति सहानुभूति—

उनके हृदय में मजदूरों के प्रति गहरी सहानुभूति थी, वे मजदूरों के अधिकारों के लिये सदैव मिल अधिकारियों से लड़ने के लिये तैयार रहते थे। जब वे शहर की ऊँची २ शानदार इमारतों की तुलना मिन में काम करने वाले मजदूरों की कोठरियों से करते थे जो कि प्रथम रूप से नरक का दूसरा रूप थीं। उन समय उनकी आँखों से आँसू बहने लग जाते थे।

साम्यवादी विचारधारा पर निर्माण करने के पक्ष में थे ।

देवा का चरित्र:—

देवा एक पेंटमैन था । एक दिन रात्रि का समय था । बीरू दादा प्लेट फार्म पर घूम रहे थे । उन्होंने देवा को हाथ में लालटेन लटकाने हुये जाते हुए देखा । उसके पीछे एक स्त्री-रोती चिल्लाती हुई चली जा रही थी । श्रीरत ने कहा, "दादा इधर से निकलें तो ध्यान रखना ।" इस पर देवा ने कहा, 'तू भवें उसके पीछे जाकर क्या करेगी ? मेरे घर पर एक बहू तो है ही तू दूसरी श्रीरत सही ।'

इस घटना से मालूम होता है कि वह एक दुराचारी चरित्रहीन व्यक्ति था । जिसका काम भोली-भाली श्रीरतों को अपने पंजे में फंसाकर उनके चरित्र को भ्रष्ट करना ही था ।

प्रश्न ४—कीरत का चरित्र-चित्रण करो ।

कीरत रेवती का पुत्र था । इसका जन्म गांव में ही हुआ था । जब वह कुछ बड़ा हुआ तो एक दिन अपनी माँ से बिना पूछे ही वह पानी चला गया था । इससे मालूम होता है कि उसमें बालकपन श्रीरत और छिद्रोरपन अधिक था । वह बहुत भोले स्वभाव का बालक था ।

वह अपनी माता से अधिक प्रेम करता था । वह चाहता था कि अपनी माता की गोद को रुपयों से भर दूँ, परन्तु दुर्भाग्यवश वह ऐसा नहीं कर सका । क्योंकि महीन से उसके तीर्थ हाथ की सब अगुलिया कट गई थी ।

प्रश्न ५—हीरा के चरित्र का चित्रण करो ।

उत्तर—हीरा एक जाट किसान का नटका था । उसकी उमर रेवती के समान ही थी और वह हमेशा बचपन के दिनों में माय माय गीता करते थे । उसकी माता रेवती के साथ दिन ही दिन में ही गई थी ।

यह बड़ा ही सीधा और सरल स्वभाव का व्यक्ति था । वह अपने कर्तव्य का पालन करने वाला था । एक बार बड़े लोगों की दरगाह हो रही थी । सुबहों पर सुबहों वह जाती कर रहा था । देने समय पर हीरत भी माँ

ने कहा कि "भाज मिल न जाओ। इस पर हीरा ने कहा 'यदि सभी इस प्रकार सोचने लग जावें तो मिल का काम कैसे चले।' और यह प्रकार की भयानक मोसम में ही काम पर चला गया। इससे उसकी कृत् परायणता का पता चलता है।

प्रश्न ६—मजदूरिन उपन्यास का शीर्षक उपयुक्त है अथवा अनुयुक्त। इस पर अपने विचार स्पष्ट करो।

इस उपन्यास का शीर्षक बिल्कुल उपयुक्त है, क्योंकि इसका कथानक एक मजदूर को स्त्री की जीवन-घटना पर आधारित है। तानों परिच्छेदों में लेखक ने एक मजदूरिन की आपबीती घटनाओं को ही अपने लक्ष्य में रखा है। उपन्यास का शीर्षक पढ़ने ही भारतीय मजदूर की जीवन की समस्याएँ मिल के सामने नाचने लग जाती हैं। किस तरह भारतीय मजदूरों को मिलों में Ower time कार्य करना पड़ता है। मिल मालिक किस प्रकार उनके शोषण करते हैं। उनके रहने के मकानों को देख कर तो नरकलोक भी लज्जित होत है। इन सब बातों का समावेश लेखक ने इस उपन्यास में बड़े ही रोचक ढंग से एक मजदूरिन को सामने रखते हुए किया है, इसलिये यह उपन्यास का शीर्षक को लेखक ने चुना है—सर्वथा उपयुक्त है।

प्रश्न ७—मजदूरिन उपन्यास आपको क्यों अच्छा लगता। सकारण उत्तर दीजिये।

अथवा

मजदूरिन उपन्यास की विशेषताएँ बतलाइये।

(१) मजदूरिन उपन्यास का कथानक जीवन के धरातल पर आधारित है, जिसमें इसमें परिणों की कहानी से भावार्थमयता एवं रोमाण्टिक काव्यों की काल्पनिकता का अभाव है।

(२) इसमें लेखक ने वर्तमान समय की कई सामाजिक समस्याओं को सजीव चित्रण किया है—जैसे वर्तमान समय की नारी समाज की अज्ञान और नर समाज के द्वारा नारी समाज पर होने वाले अत्याचारों का चित्रण।

